

**Camionisti**  
continue a preferire  
ricambi  
originali **FIAT**

Anno 106 Numero 234

Giovedì 17 Ottobre 1974

# STAMPA SERA

Torino - Via Marengo 32 - Tel. 53.66 (con 20 linee automatiche) L. 150 (arreati il doppio) - (Spedizione in abbonamento postale Gruppo 1/70)

**Camionisti**  
continue a preferire  
ricambi  
originali **FIAT**

Dal primo gennaio 1975: più 13 %

## AUMENTANO COSI' LE PENSIONI INPS

Conseguenza dell'applicazione della scala mobile

GOVERNO

**Il psi decide: dentro o fuori?**

DALLA REDAZIONE ROMANA

Roma, 17 ottobre.

Giovane decisa per il governo che deve ancora nascere. Funfanti ha cominciato questa mattina a consultare i quattro partiti (psi, pri, psdi, dc) che formavano il centro-sinistra e, in serata, se ne è data una possibilità di ricostituire l'ulteriore.

Particolarmente importante è la scelta che farà il partito socialista. Nel più antico partito italiano della sinistra molti dubitano che sia possibile tornare oggi al governo. La risposta ufficiale fu data, comunque, la direzione del psi, questa sera.

Il momento è drammatico per il Paese, ed è certamente drammatico anche per i socialisti che si sentono messi di fronte a due difficili alternative.

Il dibattito che si sta svolgendo tra i socialisti in questo momento è in questi termini: se vogliamo impedire una svolta politica a destra e se vogliamo ridurre quanto più è possibile i danni che una politica « deflazionistica » provoca alla classe operaia (disoccupazione), dobbiamo rimanere al governo. D'altra parte, in questo modo diamo il nostro avallo a decisioni dolorose per i lavoratori, e i sindacati, i quali, a loro volta, potrebbero toglierli il loro appoggio.

Se prevalevano coloro che non vogliono rimanere al governo, l'uscita di centro-sinistra senza definitivamente finita. Sarebbe una svolta storica per il Paese, e non si saprebbe ancora con che cosa sostituirli. Di fronte a una risposta negativa dei socialisti, Funfanti dovrebbe tornare a riferire alla direzione del suo partito che, per il momento, prevedeva solamente trattative per ricostituire il centro-sinistra.

Alberto Rapisarda

**La parola ai lettori è rinviata**

Roma, 17 ottobre. Le pensioni dell'Inps aumenteranno del 13 per cento a partire dal primo gennaio 1975. Lo strumento tecnico di questo provvedimento è un decreto del ministro del Lavoro, Luigi Bertoldi, che è stato inviato ieri alla controfirma del ministro del Tesoro. Fuori dai termini burocratici si tratta dell'applicazione della scala mobile

anche alle pensioni, come stabilisce una legge che risale al 1969, la numero 153. L'aumento infatti risulta determinato dall'incremento dell'indice del costo della vita accertato dall'Istat, calcolato come media degli incrementi verificatisi tra il luglio del '73 e il giugno del '74 e quelli verificatisi tra il luglio del '72 e il giugno del '73: questo aumento ri-

sulta appunto del 13%. Questo meccanismo è una vera e propria scala mobile per le pensioni definita nel '69, dopo una lunga vertenza aperta dai sindacati per tutelare il potere d'acquisto di una categoria, quella dei pensionati, che non dispongono di strumenti di ricostituzione della loro fonte di reddito, di cui invece sono largamente provvisti i lavoratori attivi. L'applicazione di questa legge, si stabilì, non sarebbe stata immediata.

I nuovi trattamenti minimi dunque, a decorrere dal 1° gennaio, saranno i seguenti: da lire 42.950 a lire 48.550 mensili per i lavoratori dipendenti; da lire 34.800 a lire 39.300 per i lavoratori autonomi e da lire 25.850 a lire 29.200 per le pensioni sociali.

## SCIOPERO TORINO

I cinema: apertura ritardata alle ore 16

Otto milioni di lavoratori di ogni categoria hanno preso parte allo sciopero di quattro ore, proclamato dalla Federazione nazionale Cgil, Cisl, Uil. In provincia di Torino sono almeno seicentomila gli operai e impiegati interessati alla fermata.

In alcuni grossi stabilimenti sono state organizzate assemblee « aperte ». Rappresentanti sindacali e uomini politici hanno ribadito gli obiettivi della « giornata di lotta »: la difesa dell'occupazione (le riduzioni di orario colpiscono ogni giorno nuove fabbriche), la rivalutazione del salario (la vertenza

con la Confindustria per l'unificazione del punto di contingenza segna il passo), una nuova politica economico-sociale che, anziché sulla recessione, punti sul sostegno della domanda interna.

Bordate di fischi hanno accolto — soprattutto a Mirafiori — i rappresentanti della dc (Forze Nuove) che hanno voluto intervenire (il partito, ufficialmente, non ha aderito alla manifestazione). Una contestazione diretta non tanto agli oratori, ma soprattutto alla democrazia cristiana, accusata di « essere latitante, malgrado le sue responsabilità ».

Hanno scioperato per quattro ore, nella matti-

na, anche i dipendenti del commercio (grandi magazzini, uffici commerciali, pubblici esercizi e alberghi), gli STATALI, i PARASTATALI, il personale degli ENTI LOCALI (Comuni e Province), i TELEFONICI, gli ASSICURATORI, i lavoratori delle MENSE AZIENDALI e delle IMPRESE DI PULIZIA.

Si fermano quattro ore per turno i POSTELOGRAFICI (oggi la corrispondenza non viene distribuita).

Gli ELETTRICI dell'Aem e dei servizi Enel della provincia hanno scioperato due ore. Quattro, quelli dell'Enel di Torino.

I NEGOZI e i BANCHEI che aderiscono alla Confederazione hanno aperto solo alle 10. Gli AMBULANTI Cgil, Uil, Anvad e Cisl non hanno lavorato dalle 8 alle 9.

TRAM e AUTOBUS non hanno viaggiato dalle 8,30 alle 10,30. Fermi i TRENI dalle 18 a mezzogiorno.

I CINEMATOGRAFI e i TEATRI ritardano di due ore l'inizio dello spettacolo del pomeriggio e della sera.

Altri servizi a pagina 4. Le assemblee « aperte ».

## LA PAURA DI VERCELLI



La città dormitorio serbatoio di manodopera

Il servizio a pagina 3

## CHE COS'E' Lo stato di crisi

Lo stato di crisi del settore automobilistico (produzione di auto e di loro parti e componenti) è stato dichiarato dall'Unione Industriale di Torino, se verrà riconosciuto dal governo comporterà l'intervento straordinario della Cassa integrazione salari disciplinata dalla legge 1875 del 1968 e 1115 del 1972 n. 464 che per la prima volta ha esteso la corrispondenza dell'indennità agli impiegati che hanno uno stipendio non superiore a 200 mila lire mensili.

Questo tipo di intervento è stato elaborato per fronteggiare eventi complessi non contemplati dal regime di gestione ordinaria, cioè quando si verificano crisi economiche che colpiscono interi settori (come nel caso dell'industria automobilistica) e che obbligano le aziende a ridurre le attività e ad essere colpite da una crisi collettiva. La Cassa straordinaria fu istituita per la prima volta quando la crisi investì l'intero settore tessile.

La cassa integrazione co-

dinaria corrisponde al lavoratore il 60 per cento del salario per le ore non lavorate tra le 40 e le 34; la cassa straordinaria corrisponde, invece, l'80 per cento quale che sia la durata della sospensione, cioè anche ad operaia nera. L'intervento ha la durata massima di 6 mesi che può, però, essere prorogata con decreto del ministero del Lavoro. Quattro operai ed impiegati restano senza lavoro in conseguenza del perdurare della crisi, è applicato il trattamento speciale di disoccupazione, pari al 75 per cento della retribuzione, che dura fino al reinserimento nella attività produttiva.

Il periodo di Cassa integrazione è valido ai fini del computo della pensione e non interrompe l'assistenza mutualistica.

Il finanziamento di questo tipo di intervento (le cui condizioni sono fissate con decreto del ministero del Lavoro, del Tesoro e dell'Industria) è a carico totale dello Stato.

L'intervento straordinario riduce alla metà la perdita di salario che si avrebbe

senza l'applicazione della Cassa ordinaria. Un esempio. Un operaio che ha un salario settimanale di 350 lire per 40 ore di lavoro, perde 525 lire se, con orario ridotto a 24 ore, fruisce della Cassa ordinaria; perde, invece, 250 lire se beneficia dell'intervento straordinario.

## ROMA

Mille del psdi lasciano il partito

Roma, 17 ottobre. (rap.) Un massiccio gruppo di dirigenti, amministratori locali e iscritti al psdi di Roma e della provincia, circa 1000 iscritti, ha rassegnato le dimissioni dal partito.

In un'assemblea, che ha preceduto la decisione, è stato votato un ordine del giorno nel quale si denuncia « come provocatoria nel confronto della classe operaia la politica del psdi, ispirata da Tanassi ».

## MILANO

L'Alfa riduce produzione senza Cassa integrazione

Milano, 17 ottobre. « Quando c'è una volontà sono possibili le soluzioni » ha detto il segretario nazionale della Fim, Lettieri, sottolineando l'importanza dell'accordo raggiunto all'Alfa Romeo. La produzione si attesterà per 4 giorni dal 5 all'8 novembre utilizzando le festività infrasettimanali e le ferie già maturate. L'intento che ha portato alla soluzione positiva della vertenza si è realizzato ieri.

## Inchiesta su Canzonissima '71

## LA CINQUETTI SI DISCOLPA DAL GIUDICE

Imminente la scoperta della tipografia che stampò milioni di false cartoline-concorso

DALL'INVIATO

Milano, 17 ottobre.

Sorridente ed elegante come al solito, si è presentata questa mattina alle 9,30 negli uffici della procura della Repubblica di Milano la cantante Gigliola Cinquetti.

La cantante era accompagnata dall'avv. Giorgio Del Grasso di Torino e dal padre, Luigi Cinquetti. La cantante è subito entrata nell'ufficio del dott. Rocco Sciaraffa, sostituto procuratore della Repubblica di Torino, che indaga sulla vicenda delle cartoline-voto false, spedite durante la « Canzonissima '71 ». La Cinquetti è stata interrogata dal magistrato per poco più di un'ora. Quando è uscita, ha chiesto col suo legale la vicenda delle cartoline.

« Io non ho mai spedito cartoline voto con il mio nome — ha detto la cantante — tutti i voti sono stati spediti dai miei ammiratori a se qualche volta, come pare Corrado Guzzanti, ho fatto, le ho spedite, le ho fatte a una ragazza ».

« Avevo comprato dieci biglietti — ha detto il padre di Gigliola — ma li avevo dimenticati nel cruscotto dell'automobile e quelli cartoline non sono state mai spedite. Noi viviamo fuori dalla mischia, nella nostra casa di Cervo Veronese e non siamo assolutamente implicati in questa truffa che ci sbalordisce. Né tanto meno può esservi implicato il nostro produttore discografico Sugar ».

Gigliola Cinquetti si è incontrata per alcuni minuti con i fotografi e giornalisti. E' venuta a Milano oltre che per essere ascoltata dal magistrato anche per incassare all'Università alla facoltà di Filosofia. Era rientrata ieri sera da Monaco dove ha inciso un disco e il 5 novembre prossimo presenterà alla Canzonissima di quest'anno la canzone « L'adesso ».

Dopo la cantante è stata ascoltata dal dott. Sciaraffa la signora Annamaria Vitale, di Milano. Il suo nome figura come mittente di parecchie migliaia di cartoline-voto false. La signora, che è difesa dall'avv. Giuseppe Vallino, ha dichiarato di non aver mai spedito una cartolina e di averla firmata che compare su quelle inviate è apposta con un timbro. « Non è vero neanche che io abbia incassato — ha detto la signora — un premio settimanale da 500 mila lire ».

L'editore Ludovico Sugar, il proprietario della casa discografica per la quale incide Gigliola Cinquetti, non è potuto venire per motivi di salute. Dovrebbe presentarsi domani mattina davanti al dott. Sciaraffa.

Cosimo Mancini

Milano. Gigliola Cinquetti stamane dal magistrato



## Fine del mondo

Dunque, gli ormai famosi duchi milanesi Melzi d'Eril sono stati rintracciati in Svizzera e riaccompagnati in patria.

Stinati, attendevano l'apocalisse. Fatti loro.

Bizzarra sembra essere invece la scelta della località. E' infatti improbabile, considerando la solidità dell'economia elvetica, che il bimondo possa cominciare proprio dalla Svizzera.

U. S.



# Le tappe della guerra alle Brigate rosse



# Giannettini: sul golpe la sua ombra

1

**CORPO BRACUSA 110-115**  
Autorimessa nuova costruzione completamente attrezzata e già avviata con clientela stabile. Superficie utile mq. 1.500 con uffici.  
Prezzo L. 180.000.000 compreso mutuo fondiario.

Previdenti: aumento della natalità.

**PREPARARE** i metodi.  
con frequenza in orari  
umanoli delle lezioni.

1) 02 22... 35 251  
lice - Tel. (0141) 32 080  
235 202 3333 0525

Previdenti: aumento della natalità.

**PREPARARE** i metodi.  
con frequenza in orari  
umanoli delle lezioni.

1) 02 22... 35 251  
lice - Tel. (0141) 32 080  
235 202 3333 0525



# Dal 1970 a oggi 18 fabbriche hanno cessato l'attività

## LA PAURA DI VERCELLI

Ignorata dalla Regione la città vive sull'incerta sorte dei pendolari

DALL'INVIATO

Vercelli, 17 ottobre.

«Ci sentiamo traditi». Non siete i soli. Ma è un'intera città che si sente abbandonata e respinta. Carlo Boggio, 43 anni, sindaco di Vercelli dal 1970, le della base («però nel partito sono abbastanza autonomi»).

Vi siete adattati al ruolo di città dormitorio.

«Ci hanno ridotti così».

E non avete reagito?

«Bisogna andare indietro, ai decenni. Quando la classe dirigente era composta di agrari, gli andavano benissimo le sacche di manodopera a buon mercato, stagionalmente disponibile. Non volevano investimenti industriali».

Gli agrari non hanno più lo scettro.

«Però hanno fatto scuola, costantemente la scuola filosofica degli agrari: il potere in poche mani. E' rimasta la mentalità. Che fa comodo a molti. Anche alle banche. Gli agricoltori portano i soldi in banca, che li esportano le banche rastrellando qui e là prestiti altrove. E Vercelli resta immobile».

Francesco Ghisio, 49 anni, comunista, segretario della Cgil: «E' rimasta la mentalità. Ma veniamo più so. Una volta c'era il discorso della manodopera stagionale, l'industria dava fastidio. E oggi? Provi a chiedere un metro che è un metro agli agricoltori per costruire una fabbrica o un'opera pubblica. La riscultura non si fa, dicono. E la de, il partito che tiene il potere, che cosa fa? Scontano forse il mondo agricolo, che è un bel serbatoio elettorale? Ci so-



Vercelli. Masse e curiosi si affollano nel mercato di piazza Cavour: con la crisi le scelte sono diventate difficili (Foto «Stampa Sera»)

no anche dei calcoli politici, delle responsabilità recenti».

Vercelli: 56.494 abitanti, una popolazione provinciale attiva di 169.000 persone, non attiva di 236.000. Addetti alle manifatture 79.488, all'agricoltura 19.411. Disoccupati nel Vercellese: 2000. In 4 anni, a Vercelli città 18 industrie hanno chiuso i battenti, con 1625 disoccupati, attualmente ridotti a 1000. Fra pochi giorni la Pettinatura Lane (19 ottobre) licenzia 192 lavoratori, l'organico è ridotto a 500 dipen-

denti. La Montefibre è un organico di 2300 persone ne ha 820 in cassa integrazione. Sono i casi più clamorosi, in un centro urbano con costo della vita alto e con salari medi operai di 140-150.000 lire mensili.

Ghisio: «Vercelli è un serbatoio di manodopera, un dormitorio».

Boggio: «L'invecchiamento della popolazione è notevole. Chi rimane a Vercelli? Impiegati pubblici, professionisti, commercianti. Gli altri vanno a lavorare fuori: Torino, Ivrea, Chivasso, Milano, Novara. Pendolari. Treni e pullman pieni, alla mattina e alla sera».

Facciamo un elenco di responsabilità.

Boggio: «Vercelli non è favorita da vie di comunicazione dirette. Aggiungiamo le forze centrifughe. La Val d'Aosta non si lega a Vercelli, Biella fa a sé, Trino guarda ad Alessandria, le frange occidentali guardano a Chivasso. Le difficoltà di congiuntura pesano su questa crisi di struttura. Novara e Alessandria hanno invece in pugno la provincia. Le responsabilità? Ma Vercelli è la vittima di un'errata

programmazione economica regionale».

Non è immaginabile che qualcuno voglia distruggere Vercelli.

Eppure l'ipotesi non è assurda. Tra la megalopoli torinese e le aspiranti metropoli Novara e Alessandria: Vercelli sta molto stretta. Forse per motivi elettorali, ai politici fanno più comodo tre grandi città. E concludono Vercelli. Una prova, il decentramento della sede lap, un esperimento che riguarda tre sole città in Italia, e tra queste proprio Vercelli. Altri 100 impiegati di natati. Mi spieghi queste

manovre, se ci riesce. Perché Vercelli è una cavia?».

Ghisio: «Casi paradossali ce ne sono. La ditta Cantone la ammiratissima macchina agricola, le chiamano le supercoltivatrici. Sa dove le costruisce? Ad Arezzo. Qui non ha trovato finanziamenti. E non ci sono finanziamenti per nessuna fabbrica di macchine agricole. Eppure i nostri contadini sono pieni di macchine, tutte di marca straniera. Lo Stato dà sovvenzioni per comprare macchinari stranieri. E comico. Allora uno si domanda: in città, in provincia non era possibile ad esempio favorire

## E una principessa slava

### Burton ha trovato un'altra Elizabeth

Londra, 17 ottobre.

Si è appena dissipato il fumo del divorzio da Elizabeth Taylor e da Richard Burton ha trovato, secondo la stampa londinese, un nuovo amore e una nuova Elizabeth: la principessa di Jugoslavia, moglie del banchiere Neil Balfour. Elizabeth ha trentotto anni, otto più del marito, che era candidato conservatore alle elezioni parlamentari della scorsa settimana. Balfour, dicono i giornali, è tanto scosso da questa vicenda sentimentale che ha offerto le dimissioni da candidato del partito «tory» per la sua circoscrizione. Il banchiere sarebbe stato informato della situazione venerdì scorso, il giorno successivo alle elezioni. Secondo il «Daily» la principessa ha condotto l'attore gallesse a conoscere i genitori, il principe Paolo e la principessa Olga di Jugoslavia, a Parigi durante lo scorso weekend. Elizabeth e Richard si conoscono da sei anni, ma l'idillio è fiorito solo un mese fa. Il marito della principessa ha lasciato l'impero di famiglia, i due sono separati, ma non si è parlato di divorzio. E' nato un bimbo, Nicholas, che ha ora quattro anni. Elizabeth ha anche due figlie, Catherine di 12 anni e Christina di 11, nate dal matrimonio con Howard Osemberg, magnate delle confezioni, terminato nel 1967. La brava principessa sposò Balfour due anni dopo il divorzio dal miliardario di New York.

## Intervista a «Newsweek»

### L'on. Amendola: «Il pci vuole aiutare la Fiat»

Roma, 17 ottobre.

«La crisi della Fiat segna l'inizio della recessione italiana — ha dichiarato Giorgio Amendola al settimanale statunitense Newsweek —. La crisi economica e monetaria del mondo è diventata, per l'Italia, una crisi di produzione. Noi comunisti sappiamo che è una crisi reale e non una manovra di Agnelli».

Alla domanda, perché era stato deciso di organizzare uno sciopero a Torino contro la settimana di tre giorni, Amendola ha risposto: «Noi vogliamo fare da intermediari. Non vogliamo la nazionalizzazione della Fiat. Vogliamo aiutare Gianni Agnelli a risolvere i suoi problemi. Ma noi ci aspettiamo una soluzione in una via democratica».

Sul problema della partecipazione del pci al governo Amendola ha detto:

## Mostra dedicata al grande fotografo scomparso

### Mulas guarda la Biennale

DALL'INVIATO

Venezia, 17 ottobre.

Fra le quattrocentesime mila dei vecchi Magazzini del Sale, alle Zattere, in una cornice poetica, ma di una severa bellezza architettonica, la Biennale di Venezia ha aperto ieri sera la mostra del settore arti visive e architettura. Nell'impossibilità di organizzare in meno di tre mesi una grande esposizione che desse conto delle più attuali ricerche espressive, rimandando quindi al maggio prossimo una rassegna che dovrà naturalmente nascere anche da un più diretto rapporto con gli artisti, la mostra inaugurale, dedicata a «Ugo Mulas e la storia della Biennale», sembra rappresentare due apprezzabili risultati. Il primo, quello di presentare l'opera di un fotografo come Mulas (scomparso l'anno scorso a 44 anni) e di farci capire che per capacità creative e qualità di immagini dovessero considerarlo un autentico protagonista della cultura figurativa degli ultimi vent'anni. Secondo, quello di aver offerto al pubblico, in questa fase chiaramente interlocutoria delle manifestazioni di arti figurative, una sorta di ricapitolazione, per figure appunto, della storia di questa prestigiosa esposizione che per decenni l'Italia ha potuto vantare col pacifico riconoscimento del mondo intero.



Una delle opere del fotografo Ugo Mulas

Tutto questo va indubbiamente segnalato all'atto della nuova gestione Riba di Mezza-Gregotti, alla quale tutto si può rimproverare — la peste dimessa, la mancanza di coreografia inaugurale — e magari anche la pioggia e il vento che in questa stagione di quando in quando flagella Venezia — ma non la mancanza di concretezza. Col cuore a questa specie di prologo, l'Ente di Venezia intanto a non perdere i fondi stanziati a suo favore, mentre bisogna riconoscere che in tali della «conservazione del patrimonio artistico dei tempi storici» e della loro utilizzazione e utilizzazione popolare — che costituisce l'altro tema di questa giornata di Biennale — lungi dall'annullarsi in sterili accadimenti, si rivela un'occasione di dibattito, un'occasione di una ben fondata preoccupazione attraverso la determinazione con la quale l'Ente stesso ha contestato alle rappe, che col benemerito del Comune milanese abolendo i suoi Magazzini del Sale (per impiantarli, delle piastrelle), due del nuovo straordinario «Saloni», ottenendo almeno per ora la disponibilità.

Questa, a dire il vero, è giunta assai tardi (alla fine di settembre) ma i suoi miracoli fatti in meno di 15 giorni da Gregotti e da Gian Valle, che ne ha curato l'allestimento, sono riusciti a trasformarli, l'anno

offrire allo stesso Comune di Venezia il motivo per rendere dalla combinata delibera che avrebbe dovuto separare la distruzione dei bellissimi «Saloni» — un peccato non si deve permettere.

Qui, intanto, intorno alla serie delle «verifiche» — come Mulas ha intitolato la sequenza delle opere della Biennale — che egli aveva del suo linguaggio fotografico — intorno, tra l'altro, all'Autocritica con Neri, l'irrimediabilmente proiettivo, nel suo sfocato dell'autore accanto a quello della moglie, una questione con cui — massimo di chiarezza — nel quale poteva vedere quel che fotografava, a cura di Tommaso Trini sono state riunite oltre 200 fotografie, in parte inedite, scelte tra il vasto materiale tratto dal fotografo lombardo nei suoi reportages sulle Biennali veneziane.

La realtà, per Mulas — aveva Trini in una precisa messa a punto del catalogo — passava attraverso la mente prima ancora che attraverso l'obiettivo, e l'Unità. Ecco non solo a riconoscere nelle immagini di Mulas il senso di una «critica fotografica»: tanto più utile ed, anzi, necessaria in questo momento in cui la Biennale ed il suo pubblico — massime i facili detrattori — devono poter compiere quell'esame di coscienza che non può prescindere dall'analisi delle sue vicende.

Ma ricordare come dopo anni passati al centro dell'attenzione internazionale, e quindi anche del fotografo Mulas, artisti come Max Ernst, Jean Arp, Tobey e Mastroianni, Vedova e Pankier, Capogrossi, Giacometti, fuo a Rauschenberg, come Lucio Fontana, Le Pore, Melotti, Castellani, Burri e Dubuffet, la Biennale An per presentare come protagonisti, la contestazione: con le sole sbarate, i padiglioni chiusi, con le discussioni, i telegrammi di protesta e l'intervento della polizia, Chulcom — bisogna dunque

ammettere — era cambiato, fuori e dentro la Biennale, e ci sembra giusto che se ne prendesse atto, anche al di là della questione del vecchio salotto laziale, che ha pur consentito la splendida serie di mostre documentarie della gestione Pallucchini e dell'Acqua, ma non ha potuto impedire l'esplosione della crisi; e di quello nuovo che ora dovrebbe dare spazio ad un più concreto rapporto di autenticità tanto fra l'artista e la sua opera, quanto fra l'opera e il pubblico.

Va da sé che la nuova Biennale ben poco o nulla avrebbe da spartire con la gestione di un critico solitario, informato, se si pensa che una serie di artisti, scelti subito, deludente davvero senza che essa debba diventare un punto d'incontro non tanto fra artisti, galleristi e collezionisti come spesso s'era ridotto ad essere la veste ufficiale, ma fra l'espressione di chi per un suo disono interiore è portato a creare e a ricevere liberamente e quanti di quel suo dono possono farsi, in qualche modo, culturalmente partecipi.

Significativo, nella giornata inaugurale, anche il confronto tra il linguaggio cinematografico, analogico e problemi della città curato da Francesco Di Co, un architetto giovane ma già con una vasta esperienza di studio alle spalle. Lo si è risolto proprio sul piano di una ricerca strutturale con la proiezione di Luciano con la macchina di presa (1929) del sovietico Vertov, la cui opera — ispirata da una quasi utopica concezione del cinema-verità e di una informazione (ovvero nella quale si sia portata l'obiettivo a coincidere con l'occhio dell'uomo — non manca di mettere la piena luce (osservando anche contraddittori, che più a quel tempo caratterizzavano l'aspetto urbano della società del nostro tempo.

## le automobili

LA MINI  
a sole L. 1.310.000

Ancora migliorata!



**SAVEA**  
**la vende!**  
in corso Francia 353  
anche nelle mattinate festive

TUTTO E' AUMENTATO!  
Le confezioni

**LUCIANO**

Via San Secondo 52 B

TORINO

RIBASSA I PREZZI!

E' iniziata una grande vendita di vestierio per

UOMO - DONNA - BAMBINO

MODA 1974-1975

della migliori marche

ancora a PREZZI SCONTATI

Anticipando gli acquisti troverete la scelta, la qualità, le misure anche conformate.

ALCUNI ESEMPI:

Abito uomo da L. 10.000 a L. 46.000

Giacca uomo da L. 5.000 a L. 30.000

Cappotti da L. 10.000 a L. 40.000

Impermeabili da L. 10.000 a L. 40.000

Travate anche un vasto assortimento di

PELLICCE IMITAZIONE

per UOMO e DONNA

con uno sconto reale del 40% 50%

confezioni **LUCIANO**

V. San Secondo 52b

TORINO

INGRESSO LIBERO

ASCIUGANO - ESSICCANO - SGELANO

riscaldatori istantanei

**DIEMO**

a gasolio ed a gas

**arcom**

CHERASCO ICI

TEL. 48.050-48.100

CARANDINI CANTIERI CARROZZE MAGAZZINI

AUTOMESSE DEPOSITI BOX CHIESE

TORINO - Tel. 746.812 - 751.859

AOSTA Tel. 32.172 ASTI Tel. 52.164

MILANO Tel. 2483.033 VERCELLI Tel. 64.311

VERONA Tel. 580.491 BOLOGNA Tel. 433.709

CERCANSI AGENTI PER ZONE LIBERE

ASCIUGANO - ESSICCANO - SGELANO

LE PELLICERIE

OFFRONO LA NUOVA COLLEZIONE DI

**pellicce**

PREGIATE PRONTE E SU MISURA

CON QUATTRO GARANZIE

1 Pelli selezionate con certificato di origine

2 Garanzia professionale del produttore

3 La nostra esperienza diretta sull'acquisto

4 Lavorazione propria nel nostro laboratorio specializzato che potrete visitare seguendo personalmente tutto il ciclo della confezione.

malgrado forti aumenti

**PREZZI SCONTATISSIMI**

TRA I MIGLIORI NEL CAMPO DELLA PELLICCERIA

ACCETTIAMO IL PAGAMENTO DILAZIONATO A SERIETA' DELLA VENDITA

NOI GARANTIAMO NEL TEMPO LA COMPLETA ASSISTENZA TECNICA

E TUTTE LE EVENTUALI TRASFORMAZIONI CHE LA MODA IMPONE

L'ACQUISTO DELLA PELLICCIA E' TROPPO IMPORTANTE

QUINDI VISITATECI CON FIDUCIA

**Via Garibaldi, 28**

quasi angolo via della Consolata

Angelo Dragone



# SCIOPERO GENERALE PER LA FIAT E I SALARI

**perosino**  
CORSO S. TELESIO, 111 - TELEFONO 726.8113

*Il vostro bambino ha bisogno di noi*  
**LETTINI, CULLE, CARROZZINE, ACCESSORI!**  
*Per la casa in città, al mare, ai monti*  
**RETI, MATERASSI, LETTI, ARREDAMENTI**

**OFFERTE SPECIALI - ASSORTIMENTO**











ALBA: domenica prossima si conclude la tradizionale fiera nazionale

# CHI MANGIA I TARTUFI D'ORO?

## Si cercano formule in laboratorio per tentare di abbattere i prezzi

L'obiettivo è di produrre tartufi "artificiali" ma buoni - Le cifre di oggi: 15-20.000 lire l'etto

DALL'INVIATO

Alba, 17 ottobre.

Si conclude domenica la «Fiera del tartufo». Un primo, sommario (e positivo) bilancio di questa 44ª edizione può già essere tracciato: l'insediamento nel calendario nazionale ha portato uno spirito nuovo a tutta la manifestazione.

Negli anni scorsi il reparto più contestato era quello espositivo. Quest'anno l'ha fatta da padrone. I trecento piccoli e grandi produttori di vino, con il self-service a prezzi controllati, hanno attirato molto pubblico che ha dimostrato di gradire anche l'improvvisata trattoria tipica allestita all'interno della fiera.

Molto attiva è stata la borsa mercato del tartufo bianco. Ma sono stati protagonisti i celebri «trifolati». La vendita diretta al consumatore, eliminando i vari passaggi intermedi, ha permesso anche alle borse più modeste di acquistare qualche tartufo bianco senza spendere cifre da capogiro. L'indistinta «dal produttore ai consumatori» ha raccolto successi soprattutto per merito dell'Associazione trifolati che vi ha dato vita in collaborazione con l'organizzazione della fiera.

Sempre sull'argomento tartufo, sono intervenuti esperti studiosi che hanno dato il loro contributo a tavole rotonde e dibattiti sull'argomento. Sono state studiate possibilità per la conservazione del tubero e per una sua salvaguardia «attiva». Non solo rallentare l'essiccazione, cioè, ma cercare una soluzione tecnologica, da studiare in laboratorio, per aumentare la produzione.

Non sono mancate le polemiche. Animate, come ormai da anni, quella fra i «trifolati» e gli altri espositori riguardo alla data della fiera. La stampa di piena maturità del tubero è fra la fine di ottobre o i primi di novembre. Tutta la manifestazione, di cui il tartufo costituisce il «cuore», dovrebbe essere spostata. «Quest'epoca è un po' presto» - sostiene il commendatore Roberto Ponzio, «ma il re dei tartufi» - il loro momento migliore è fra circa un mese. Oltretutto, raccoglie i tuberi già adesso, significa anche continuare

ad imporre la produzione perché i tartufi non sono maturi.

Altrettanto valide di quelle dei «trifolati» sono però le argomentazioni di coloro che ritengono, l'attuale, già il termine massimo in cui si può svolgere la fiera: «Ritardarla ulteriormente vorrebbe dire andare a finire in pieno periodo delle piogge» dice il presidente della manifestazione cavaliere Pirella Revisi, titolare di un pacifico. «Non tutti gli anni si ha la fortuna del 1974. Molto spesso in queste settimane piove più tutti i giorni. Bisogna quindi cercare di conciliare le due esigenze. In caso di maltempo per la stagione troppo avanzata, sarebbero i buoni i tartufi, ma tutta la fiera rischierebbe di andare a monte».

Presto a tardi che sia, comunque, il tartufo quest'anno ce ne sono pochi. Le buone note (disinfestazione artificiale, smontamenti, braccaggio) rendono ogni anno il raccolto più scarso. Le quotazioni sono arrivate alle 16-17 mila lire (anche 20 mila) all'ettogrammo nei negozi della città. In fiera, dal produttore al consumatore, si riesce a sputare qualche cosa di meno, ma si tratta pur sempre di prezzi che ben pochi possono permettersi di pagare.

Giorgio Destefanis



Alba. Le ragazze sono gentili ma il prezzo costringe alla rinuncia

Vendemmia al rallentatore per far maturare di più l'uva

## Fino all'ultimo raggio di sole

DALL'INVIATO

Alba, 17 ottobre.

Parlare di vino della Langhe è talmente ovvio da diventare difficile. Che cosa non si è ancora detto di nebbiolo, barolo e tutti gli altri prestigiosi vini della zona? Eppure scrivere anche solo qualche riga sulla fiera del tartufo senza nominare i vini che al celebre tubero fanno da contorno, sembrerebbe a dir poco un sacrilegio.

Geograficamente parlando, l'uva ricopre praticamente tutto il paesaggio langarolo. I vigneti si susseguono cambiando colore a seconda del tipo di uva interrotti da verdissime forre (in cui si possono trovare i tartufi). Durante il periodo della vendem-

mia tutta la campagna si ricopre del rosso dei grappoli e della foglia.

Barolo, Barbaresco, Barbera, Nebbiolo, Dolcetto, Muscato sono i nomi che hanno fatto da ambasciatori di Alba e alla Langhe in tutte le parti del mondo. Ciascuno di essi ha una uva in cui cresce meglio. Ciascuno, semplicemente nascono a pochi metri di distanza, cambia sapore e caratteristiche. Tipico, sotto questo punto di vista, il Dolcetto. Si può dire che non ci sia piccolo paese o frazione delle Langhe che non vanti un proprio particolare tipo di questo vino. Ciascuno naturalmente ritiene che sia il migliore. Tutti - giudicando dall'esterno - sono ottimi.

Per consuetudine ormai tradi-

scossa il «re» di tutti questi vini viene considerato il Barolo, ma tanta fama, seppur non usurpata, è forse eccessiva. Che cosa ha da invidiare al Barolo una buona bottiglia di Barbaresco o di Barbera? Solo il blasone. Il Barbaresco è certamente più famoso del suo illustre confratello. Il Barbaresco sta finalmente trovando il posto che gli compete sulle tavole degli intenditori.

Quest'anno la produzione è ottima. La pioggia è stata sufficiente, ma non eccessiva, il sole tanto. Gli agricoltori tardano ad ultimare la vendemmia per far godere al loro frutto gli ultimi ancora caldi raggi di sole. Proprio per questo non previsti climi ad alta gradazione, adatti all'invecchiamento: 18-20 gradi per bar-

bera e dolcetti, 21-22 per nebbioli da barolo e barbaresco. La produzione è ottima anche sotto l'aspetto quantitativo, ma pare di sentirsi improvvisamente insufficiente per quanto riguarda il dolcetto.

Il '74 dovrebbe essere un'annata veramente eccezionale per questo vino. «Chi ne ha inteso» fa incetta. Proprio questa gran richiesta ha fatto salire i prezzi a quotazioni elevate, provocando, di conseguenza, una caduta per gli altri vitigni. Meno richiesto del pregiato è il nebbiolo che negli anni scorsi aveva goduto di momenti di grande favore.

Anche per i vini la Fiera del tartufo offre ai visitatori la possibilità di concludere affari.

g. d.

Ultime manifestazioni

## L'addio coi carri allegorici

Alba, 17 ottobre.

(c.r.) Sono le ultime battute, dopo dieci giorni di manifestazioni. E' capitato di tutto, mostre di vari generi, concerti di canto, esecuzione, recitazione, moda. Gli spettacoli si sono avvicendati, tra un dibattito infuocato del pubblico. Il tartufo, anche se caro come un gioiello, richiama ancora l'attenzione di moltissima gente. Magari poche persone ne comprano. I prezzi sono da capogiro, ma nessuno vuole andarsene senza averli almeno «fatti». Questi «irraggiungibili» tartufi. Qualcuno «usa» sentendo il profumo, godendosi insomma con occhi e olfatto, l'aria per andare a casa con qualche ricordo piacevole. E al primo mano.

Alla giornata inaugurale della 44ª fiera, il 5 ottobre, si calcolò che fossero presenti 40.000 spettatori. In quell'occasione c'era però anche il palio degli astri a far da richiamo. Ma domenica scorsa, 13 ottobre, che il palio non c'era nemmeno l'ombra, erano presenti ad Alba non meno di 25.000 turisti. Come al solito interessatissimi ma poco disposti a comprare. Però i tartufi i propri acquirenti li ha trovati inquantum, e' sempre chi è disposto a fare qualche follia per un bel tubero. A volte ci sono gruppi di amici che si «associano» per comprare un tartufo.

Vediamo che cosa c'è in programma per gli ultimi giorni. Sabato, al Palazzo della Madama (ore 21), la compagnia dialettale «Soci famiglia albese» presenta due commedie comico-sentimentali, praticamente due atti unici: «Le due chiese» di Nino Costa e «La stagione d'oro» di Renzo Perotti.

L'orchestra è quella dei «Musicisti d'la famiglia». Proseguono le giornate gastronomiche. Sabato l'appuntamento è al Leon d'oro. Fiera sono già scesi «in campo» «Gallo d'oro», «da Angelina», «Savona».

Doppio spettacolo domenica: alle 15 e alle 21, nella sala «Alto mondo». La manifestazione è stata curata dal Teatro della Fiera del tartufo e dal Centro studi Cesare Pavese, che presentano «Pacei tuoi», appunto un collage teatrale su temi di Pavese, Galina, Ego, Fenoglio. Al pomeriggio lo spettacolo viene allestito per gli studenti; alla sera per gli spettatori comuni.

Alba senza gastronomia, questa volta alla «Capannina».

Doppio spettacolo anche sabato, addirittura alle 10 (per le scuole) e alle 21. L'appuntamento è al Palazzo della Madama. Gran finale della mostra-concorso nazionale del tartufo. Alle 11 proclamazione dei vincitori delle tre mostre-concorso nazionali e della fiera del tartufo.

Ultima serata gastronomica, da «Danieli». E' giungiamo alla giornata dei commessi e del bilancio, domenica 20 ottobre. La fiera chiude i battenti. Alle 9.30 al Palazzo della Madama, Gran finale della mostra-concorso nazionale del tartufo. Alle 11 proclamazione dei vincitori delle tre mostre-concorso nazionali e della fiera del tartufo.

Il pomeriggio è dedicato al pubblico, albese e turistico: sfilata di carri allegorici ispirati alle Langhe e all'Alba. In genere, partecipano in un clima quasi carnevalesco, venti carri, alcuni dei quali allestiti con molta cura. Vengono sviluppati temi sulla vendemmia, anche temi ecologici. Sul carri ci saranno le ragazze che partecipano al concorso di «Bella trifolata».

E così si arriva alle 21. Nell'area della fiera si scatterà la baranda: balli, canti, e distribuzione di «galuppie delle Langhe». Per chi non ha messo, le galuppie sono giottole.

6-20 OTTOBRE 1974

**ALBA**  
44ª FIERA NAZIONALE DEL TARTUFO

GRANDI VINI D'ALBA

LIQUORI

**VALVERDE**

S.R.G.

CORTEMILIA  
Telef. (0173) 88.035 - 81.327

NOSTRE SPECIALITA'

**NIZURIN**  
**GEMMANERA**  
**AMARO BERGEGA**

tipica cucina piemontese

**La Capannina**

dei fratelli Gallina

ALBA - Telefono (0173) 43.952  
TORINO - Via Donati 1 - Telefono 545.405

MOBILI ARREDAMENTI

di Castiglia & Castellengo

**2C**

Esposizione:  
ALBA - Corso Langhe, 26  
Telef. 34.035  
LA MORRA - Via Vitt. Em. 7

**SIRCOLOR**

PITTURE & VERNICI SPECIALI

Fabbrica premiata con targa d'argento Italfalder 1969

STABILIMENTO CASTIGLIONE FALLETTO  
UFF. ALBA - GALLO (CN) - (0173) 82.082

"Un nome che si fa molti amici"

ARREDAMENTO NEGOZI

**Dalmasso Epifanio**

ALBA  
Corso Piave, 215  
Tel. (0173) 49.349 - ab. 33.061

PRUGEOT 104

**PROVATELA - PRONTA CONSEGNA**

Officina riabilita: Via San Rocco 2 - Telefono 33.35

**ALBA**

Salone esposizioni: Corso Torino 10 - Telefono 43.183

ASSISTENZA COMPLETA

SAVIGNO - Corso XXVII Aprile 30 - Tel. 41.828  
ALBA - Via F.lli Carando 10 - Tel. 43.952

Provate la nuova Jeep diesel ne sarete entusiasti

**Gioielleria ESACTA**

di FERRERO

Concess. VACHERON ET COSTANTIN  
LONGINES

Gioielli di creazione propria  
Laboratorio di orologeria - orificeria - incisione.

ALBA - Via V. Emanuele, 9 - Tel. 43.815

**CLINICA DEL RASOIO**

Centro Assistenza Ricambi originali

PHILIPS - BRAUN - PAYER  
SUNBEAM - REMINGTON

Vasto assortimento rasoi elettrici

Via Romita, 1/c - Tel. 49.653 ALBA

**S.A.M. S.p.A.**

STRADE ASFALTI MOVIMENTI TERRA

12065 MONFORTE D'ALBA - Tel. 799.206

Cantiere e uffici:  
ALBA - Pontetanaro - Telef. (0173) 28.21

AGENZIA ENOLOGICA LUGO degli Enotecnici

**NADA & VEZZA**

Concessionaria s.a. F.lli MARESCALCHI

CONSULENZA ED ANALISI ENOCHIMICHE  
PRODOTTI CHIMICI PER ENOLOGIA  
MACCHINE E ATTREZZATURE PER CANTINA

Piazza Savona, 7 - Telefono (0173) 43.285 - ALBA (CN)

OLIO DI OLIVA

**TOMATIS**

di Gallizia cov. uff. Erminio

CORTEMILIA  
Corso L. Einaudi, 40 - Tel. (0173) 81.290

**EREDI LUSSO**

Via Cavour 10 - ALBA

maglierie - mercerie - confezioni

**TOPPINO ANDREA**

di DARIO TOPPINO

MARM - GRANITI - LAVORAZ. EDILI - PAVIMENTI - CAMINETTI

Esposizione:  
ALBA - Viale Torino 18 - Telefono (0173) 27.03

DALLE ERBE LA SALUTE

**Toccasano Negro**

DI PIRO ROMANO - Tel. (0144) 89046 - Cessole (AT)

**l'amaro dell'erborista di Cessole**

STAZIONE SERVIZIO AUTORAIO ALTA FEDELTA'

**CAMIA ANGELO**

Via S. Teobaldo 4 - tel. 49.846  
12051 ALBA







# Il calendario completo delle conferenze al Carignano dal 15 novembre

## Torino - Stagione dei Venerdì letterari

- 15 novembre **FELICE IPPOLITO** Scienziato, ma anche uomo di idee chiare e di ambiziosi programmi, è stato e continua ad essere uno degli uomini-chiave della ricerca applicata italiana; fondamentali alcuni suoi contributi all'indagine geologica e all'elaborazione di una valida politica energetica.
- 22 novembre **JOHN JOHANSEN** Fra i protagonisti della terza età dell'architettura moderna, John Johansen occupa un posto particolare ed emergente. La sua « Spray House » a Weston, Conn. del 1956, la casa Taylor a Westport del '62, la Biblioteca della Clark University a Worcester, Mass. del '68, e soprattutto il famoso Mummer's Theatre a Oklahoma City, ne fanno una delle personalità più significative e provocatorie nel panorama architettonico internazionale. A 58 anni, è considerato un maestro da molti colleghi, e un punto di riferimento tra i più interessanti per gli studenti di architettura.
- 29 novembre **TOMAS MALDONADO** Il « design »: una scienza tutta moderna, posta al servizio dell'uomo in quanto fruitore di un ambiente che lo sviluppo industriale potrebbe tradire; di questa scienza Tomas Maldonado, argentino, è uno degli studiosi più preparati e più apprezzati.
- 13 dicembre **IGNAZIO BUTTITA** Ha dato voce poetica alla miseria, alle fatiche, alle lacrime e alle speranze della gente di Sicilia. Autodidatta, venuto alla poesia attraverso i mestieri più umili, considerato un patriarca, un amico e protettore di artisti, considera la poesia una militanza civile.
- 10 gennaio '75 **GIULIO ANDREOTTI** La storia come antidoto alla politica, come momento di decantazione delle tensioni delle fatiche del governo: questa sembra essere la « caratteristica » di Andreotti scrittore, ironico e pungente, di avvenimenti della nostra patria; un'esperienza rara nella vita politica italiana.
- 17 gennaio **EUGENE J. MCCARTHY** La politica intesa come sviluppo della comunità umana in senso profondamente, autenticamente democratico, come partecipazione di tutti — a cominciare dai giovani — all'elaborazione di modelli di convivenza sociale più degni: questo lo « stile » di Eugene McCarthy, politico e poeta americano.
- 24 gennaio **RENATO ZANGHERI** Studioso di storia economica e sindaco di una grande città, Bologna, citata ad esempio di buona amministrazione: una sintesi esistenziale che addita in Renato Zangheri una delle personalità più vive ed interessanti del mondo politico e di quello scientifico italiano.
- 31 gennaio **LILIANA CAVANI** Un cinema di protesta, di rottura, di polemica contro il conformismo, secondo uno stile che non è soltanto di carattere culturale ma investe tutta l'esistenza di questa donna regista. Da « Francesco d'Assisi » a « Portiere di notte » una serie di « scandali ».
- 14 febbraio **PIERRE URI** In un mondo economicamente in disgregazione, una coerente carriera di studioso e di uomo d'azione; dalla formazione dell'attuale classe dirigente francese nella famosa Ecole Nationale d'Administration, all'elaborazione dei programmi nazionali ed europei, dalla Ceca al Mev: una lunga esperienza di pianificatore democratico.
- 21 febbraio **ORESTE DEL BUONO** Uno scrittore nato da un'esperienza giornalistica di tutto rispetto e, insieme, da una maturazione interiore affidata all'esame implacabile degli uomini e delle cose; così si spiega la sicurezza psicologica dei romanzi di Del Buono, l'acutezza ironica del suo giudizio.
- 28 febbraio **PIERO CHIARA** Un modo rapido, curioso, brillante di raccontare le cose della realtà di ogni giorno, con i loro intrighi, i loro inganni, la loro inesauribile capacità di riprodursi sotto gli occhi dell'osservatore attento: con quel tanto di ironia che mostra come il primo a divertirsi sia lui, il narratore.
- 7 marzo **GIOVANNI CONSO** Una lucida intelligenza giuridica messa al servizio delle battaglie per l'avanzamento civile della società italiana. Professore di procedura penale, Giovanni Conso alimenta da anni, sulla stampa quotidiana, un'analisi puntuale dei punti critici della nostra società.
- 14 marzo **LORD RICHARD KAHN** Uno dei più prestigiosi eredi della scuola keynesiana, in prima linea nella presente lotta all'inflazione e agli altri fenomeni negativi della congiuntura economica. Di fondamentale importanza la sua vasta opera sui principi dello sviluppo e del pieno impiego.
- 11 aprile **LUCIANO BERIO** La sperimentazione in musica, l'uso magico di tutti i mezzi espressivi offerti al compositore dei nostri giorni, compresa la registrazione elettronica con i suoi effetti che Luciano Berio impasta virtuosamente con i modelli tradizionali e quelli della più vivace avanguardia.

Le conferenze saranno seguite da discussioni, alla quale il pubblico è invitato a contribuire. Il programma può essere variato in caso di necessità.

Maierie prime e fonti energetiche

Nuove tendenze nell'architettura  
una proiezione  
lingua inglese con traduzione

Antibiotici e Tossicologia

Il poeta in piazza  
una recitazione di poesie  
Due secoli di aspirazioni alla riforma

La sfida al potere presidenziale  
lingua inglese con traduzione

Sono le nostre città ingovernabili?

Erotismo e Cinema

Les difficultés et l'avenir  
des communautés européennes

Il calciadramma

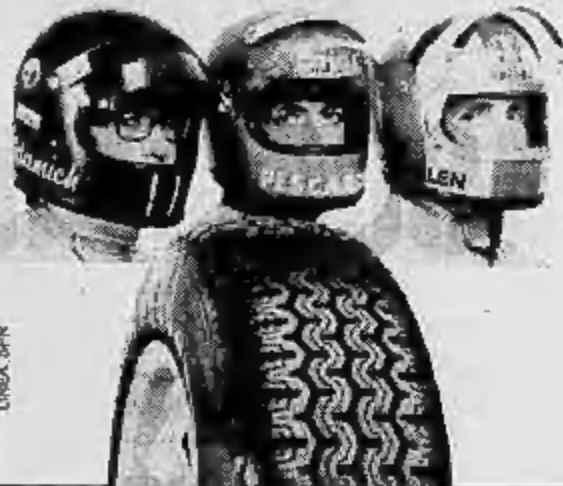
Casanova sconosciuto  
Ultimi anni di Giacomo Casanova

Tanti enigmi e pochi alibi  
per la giustizia in crisi

Inflazione  
lingua inglese con traduzione

Suono e significato della musica elettronica  
con proiezioni musicali

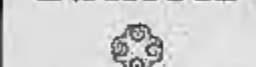
**VELTRO CEAT**  
supera l'Europa Test:  
una vittoria sui consumi



**Programmatore di elaboratori elettronici.**

Docenti professionali.  
Ritmo di studio personale.  
Ripetizione settimanale  
della lezione.  
Corsi diurni e serali.

**WALL STREET INSTITUTE**



TORINO - Piazza Castello, 139  
tel. (011) 549203/553107.  
- Via Palmieri, 11 tel.  
(011) 779273.

NOVARA - Corso XX Settembre,  
38 tel. (0321) 28907/290592.  
ASTI - Corso Vittorio Alfieri, 156  
tel. (0141) 55088 (2 linee).  
ALESSANDRIA - Via Vercelli,  
29 tel. (0131) 27225/25251.  
GENOVA - Via Roma, 10 tel.  
(010) 540516/587158.

**CALLI**

**ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO**

Basta con i reumi reumatici il calli-  
fugo inglese NOXACORN liquido a  
moderato, igienico e si applica con  
facilità. NOXACORN liquido è rapidi-  
do e indolore: ammorbidisce calli  
e duroni, li allontana  
dalla radice.

**NOXACORN**

CHIESETE NELLE  
FARMACIE IL CALLIFUGO CON  
QUESTO CARATTERISTICO DIS-  
GNO DEL PIEDE.

**INFORMITALIA**

ISTITUTO NAZIONALE INFOR-  
MAZIONI - Controlli, indagini  
fedeltà - Esito assicurato  
Corso Vittorio Emanuele 107  
Teléfono 311.024 - 338.882

### Tanto tessuto per la nuova moda

## Una pallida signora che annega negli abiti



Firenze. Due modelli per l'estate prossima

#### NOTO SERVIZIO

Firenze, 17 ottobre.  
Con il debutto a Palazzo  
Pitti di una giovane firma  
del prêt-à-porter, si è con-  
clusa la rassegna della mo-  
da italiana per la boutique  
di lusso.

La immagine stilistica,  
emerge dalle decine e de-  
cine di collezioni, è quella  
di una moda anti-jeans che  
indica il ritorno ad un tipo  
di abbigliamento impronta-  
to ad un'eleganza poco di-  
stinta, con parecchi ri-  
chiami al passato. La don-  
na della primavera-estate  
è una creatura super-addob-  
bata, languida, profuma-  
ta alla violetta, pennellata  
con colori pastelli che van-  
no dal grigio perla al mau-  
ve, al lilla, al viola per ri-  
stire al rosa tenue delle  
ciprie, ai verdini, ai celesti  
fino al bianco puro.

Le sottane che toccano il  
polpaccio ondeggiante, si  
aprono a corolla; le scar-  
pe, avvolte al collo, sus-  
sultano sopra spolverati  
targhi o placche molleggia-  
ti. Il cammione imperver-  
so in tante varietà: magli-  
a, cotone, seta. Inaspettate in co-  
micazioni unghie, a volte strin-  
si in vita da cinture, op-  
pure lasciate sottili come  
steli preannunci, le donne  
stimoleranno la fantasia de-  
gli uomini per indurli a  
scoprire la vera linea fem-  
minile che sta al di sotto  
di tutto questo tessuto. Ad-  
dio dunque alla maschietta  
delicata dei calzoni tropi-  
cali al corpo e la maglietta  
adornatissima.

Fortunatamente alcuni stil-  
listi hanno interpretato con  
 gusto e misura lo stile nuo-  
vo, come ad esempio Gen-  
ny che ha esaltato il bian-  
co e il blu in una colle-  
zione piacevole: freschi  
chemisier bene proporzio-  
nati che scivolano simu-  
laneamente, in crepe da chi-  
ne bianca punteggiata di

lino sulla difficile passerella  
della sala bianca ha op-  
to i suoi primi applausi  
indirizzati ad una serie di  
tailleur: una linea double  
color verde oliva, rosa so-  
lone e azzurro cielo. Raf-  
finatissimo il bianco e gri-  
gio, nella sequenza degli  
abiti a pieghe in bianco,  
abbinati a giacche in or-  
pe doppio, grigio perla. La  
sinfonia in grigio ha tutta  
la padronanza di una ventata  
da sera in chiffon (lunari-  
nelli da leggeri soffici a  
ramages in cristalli bri-  
llanti).

È nato l'obolo e relax  
intitolato « classe longue »  
sintetizzato in maniera di-  
stinta da Chardet con la  
serie dei cammioni e « pro-  
se » righe viola-arancio-po-  
pale, alternate agli spiri-  
to calsoni indocinesti lar-  
ghi, a grembiule.  
Dietro le quinte delle no-  
vità, al Palazzo degli Affa-  
ri e a Strozzi, nel giorno  
della chiusura, gli espo-  
sitori si sono dichiarati sod-  
disfatti per le combinazio-  
ni svelate o concluse nel  
segreto degli stand: in di-  
sopra di ogni aspettativa  
gli « ordini » sono piovuti  
sui copie-commissionari, so-  
prattutto quelli che rigar-  
dano i mercati esteri.

Elsa Rossetti

### Le monete

## Nascita dell'obolo

Uno dei problemi che hanno interessato il più gli ar-  
cheologi e in modo particolare i numismatici è quello del-  
l'origine della moneta.

Gli studi etnografici fanno una parte essenziale in que-  
sto campo, purtroppo la notizia riguardante il periodo che  
segna il trapasso dalla preistoria alla prima civiltà, sono  
confuse e frammentarie. E' certo che la moneta vera e pro-  
pria ha preceduto dalla moneta naturale, cioè il bestiame,  
i prodotti della pesca e dell'agricoltura, che ebbe sicu-  
ramente una funzione importante sin dal terzo millennio avanti  
Cristo; in questo periodo compariva anche il metallo grezzo  
o sotto forma di verghe ed anelli. Dall'inizio del secondo  
millennio sino al quarto secolo avanti Cristo si assisteva ai  
mezzi di scambio sopra accennati se ne affermano altri che  
venivano solitamente definiti come moneta utensile; a que-  
sta categoria appartengono le scuri bronzee, i tripodi, gli  
« oboli » che sono lunghi spaldi. E' interessante notare su-  
ma il termine « obolo » abbia originato la parola obolo.  
I pani di rame del Mar Egeo ebbero libera circolazione in tut-  
to il Mar Mediterraneo ed anche molto più lontano; durante  
gli scavi della città di Mohenjo Daro nella valle dell'Indo  
furono rinvenuti pani di rame contrassegnati con lettere del-  
l'obolo cretese.

Fu probabilmente la necessità di mezzi di scambio più  
maneggevoli che diede origine alla moneta come la inten-  
diamo attualmente. Le prime furono globetti in elettro, una  
lega d'oro e argento che si trova in natura allo stato libero.  
Queste piccole monete si presentavano lisce e contrasseg-  
nate da punzonature e si è quasi sicuri che fossero per  
uso privato di mercanti e quindi non riconosciute dall'auto-  
rità ufficiale. Furono i popoli della Lidia e della Ionia in Asia  
Minore, che verso il 650 avanti Cristo ebbero la prima mo-  
neta di Stato; e un merito particolare va a Cresio di Lidia  
per aver inventato un sistema monetario basato sul bimetal-  
lismo oro-argento.

Vi sono bronzetti, del VI-V secolo avanti Cristo, a forma  
di delino, lunghi un paio di centimetri recanti su di un lato  
le lettere greche teta e gamma attribuiti alla città di Olbia  
in Sarmazia, l'odierna Ucraina meridionale.

Questi piccoli oggetti, che forse segnano il passaggio  
dalla moneta naturale alla moneta metallica sono molto rari  
e il loro valore commerciale si aggira attorno alle 30.000 lire.

Giorgio Castignoni

# VOLKSWAGEN

## GOLF

### ...si affianca al Maggiolino



Con 3,70 metri è 42 centimetri  
più corta del Maggiolino,  
ma è più spaziosa.  
Ha un ampio bagagliaio variabile  
da 350 a 698 litri  
e un portello posteriore molto comodo  
per caricare e scaricare i bagagli.  
A trazione anteriore e costruita

con una tecnica che non ha confronti  
per originalità e modernità.  
Ha un motore di 1100 cmc. -  
ad albero a camme in testa - che  
per una velocità di 100 kmh richiede  
soltanto 6,8 litri di benzina per 100 km.  
La richiesta motore di 1500 cmc.  
A 2 o 4 porte, con l'eleganza

della linea di Giugiaro e tutta  
la qualità della lavorazione Volkswagen.  
La Golf si affianca al Maggiolino  
che continuerà ad essere costruito  
per molto tempo ancora,  
offrendo una garanzia unica al mondo:  
quella di 18 milioni  
di esemplari finora comprati.

**GOLF**



anche questa è una  
**VOLKSWAGEN**



## STASERA TV

# ASCOLTIAMOLA

SECONDO CANALE: "L'orchestra racconta" (la colonna sonora) con Piero Piccioni - PRIMO CANALE: le inchieste del giudice Gazzolo e un incontro con De Sica

### SUL PRIMO CANALE

- 17,45 La tv dei ragazzi ("L'ultimo paradiso" di Quilici)
- 18,45 Sapere ("Il cuore e i suoi lettori")
- 19,15 Cronache italiane - Oggi al Parlamento
- 20 - Telegiornale
- 20,40 Senza uscita ("Inchiesta in casa Kluger", il puntale)

In attesa di sapere (è questione di ore) chi è il nuovo responsabile, se pure ce n'è uno, della misteriosa fine a Nairobi (Kenia) di Patricia Kluger in Beltrami, benestante, morta non si sa quanto accidentalmente, di pistola e di quella, una donna misteriosa, di Anna Zancotti, infermiera alquanto ricattatrice, fatta fuori, con una botta in testa, sul posto di lavoro, nella patria Lombardia, vediamo di ricordare un po' le idee su questo terzo ed ultimo figlio di Enrico Roda del ciclo SENZA USCITA.

Se quelli che lo hanno preceduto hanno più o meno deluso (o più o meno soddisfatto) inchieste in casa Kluger, avventaggiato da una misteriosa scioltezza e da una

più attiva presenza dell'inquadrato Nando Gazzolo, nel pannello del giudice Fontana, ha il grave torto di rifarsi a situazioni e ad ambienti occasionalmente sconosciuti. Quel Kluger, ricco, altozocci, scostanti o pieni di borse da padroni del vapore (c'è anche un accenno, che poteva essere più gustoso se approfondito, a loro legami con gerarchici al tempo del fascismo) sono troppo ipotetici ed inutili in partenza per non accaparrarsi molti sospetti.

Lo spunto della morte oscura d'una giovane donna in una cornice realistica e lontana è preso al peso da una vicenda giudiziaria autentica che occupa le cronache d'anteguerra e dopoguerra con le solite schiere d'innocenti e

colpevoli. Nulla di male. Più frusta la storia di quella famiglia schiacciata a difesa della propria opinabile rispettabilità. Un proverbio inglese vuole che ogni cosa, per quanto rispettabile, abbia il suo cadavere nell'armadio e questi Kluger, gente quasi mal bene, ne hanno addirittura due.

Molto spicci i giudici del paese hanno attribuito la seconda anima all'indolente Paolo Beltrami (Silvano Tranquilli) infliggendogli 18 anni di reclusione. Troppi per un innocente, troppo pochi se egli fosse davvero quel mostro di nequizia che vogliono i Kluger. Per fortuna non è finito a loro della verità, quella autentica, finirà per scoccare.

Un ritratto di VITTORIO DE SICA: IL REGISTA, L'ATTORE, L'UOMO. Il proposito in un programma di

gineale ed inedito di uno dei nostri più importanti uomini di cinema e di teatro, suo primo amore.

Un ritratto di VITTORIO DE SICA: IL REGISTA, L'ATTORE, L'UOMO. Il proposito in un programma di

gineale ed inedito di uno dei nostri più importanti uomini di cinema e di teatro, suo primo amore.

Un ritratto di VITTORIO DE SICA: IL REGISTA, L'ATTORE, L'UOMO. Il proposito in un programma di

gineale ed inedito di uno dei nostri più importanti uomini di cinema e di teatro, suo primo amore.

Un ritratto di VITTORIO DE SICA: IL REGISTA, L'ATTORE, L'UOMO. Il proposito in un programma di

gineale ed inedito di uno dei nostri più importanti uomini di cinema e di teatro, suo primo amore.

Un ritratto di VITTORIO DE SICA: IL REGISTA, L'ATTORE, L'UOMO. Il proposito in un programma di

gineale ed inedito di uno dei nostri più importanti uomini di cinema e di teatro, suo primo amore.

Un ritratto di VITTORIO DE SICA: IL REGISTA, L'ATTORE, L'UOMO. Il proposito in un programma di

gineale ed inedito di uno dei nostri più importanti uomini di cinema e di teatro, suo primo amore.

Un ritratto di VITTORIO DE SICA: IL REGISTA, L'ATTORE, L'UOMO. Il proposito in un programma di

gineale ed inedito di uno dei nostri più importanti uomini di cinema e di teatro, suo primo amore.

### UN DRAMMA DI TESTORI

## Parlerà lombardo "Ledi,, Macbeth

Parenti e la Benedetti lunedì a Milano



Francesca Benedetti nella versione moderna di "Macbeth"

Milano, 17 ottobre. «Finalmente le donne mi ameranno, almeno dovrebbero essermi riconoscenti. Ho rivelato loro un monumento, anche se — come tutti i monumenti — è scomodo. Sono il primo a rappresentare la donna come un personaggio totalmente determinante e determinato, non lei si mette la nascita di ogni male». Giovanni Testori si accollava: «La Ledi mi ha raccontato la storia dell'Italia del mio Macbeth si assume responsabilità totali, da lei nasce ogni storia. Però la volontà infernale incarnata in lei invece che nell'uomo, secondo la tradizione, potrebbe urtare».

Giovanni Testori sta parlando del suo Macbeth che apre lunedì la nuova stagione della cooperativa di Franco Parenti, il teatro del Ponte della Ghisla e di tanti racconti sulla Milano minore, dalla vera personalità e tragicamente provocatoria, lui si

sentì, anche, interessamente azzurro, quando parlò alla Yul Brynner. In questo nuovo lavoro ha tenuto d'occhio più il libretto di Paves per Verdi che il copione scapigliata. «Ci tengo che si sappia che il Macbeth non è la continuazione dell'Amleto, lo sfruttamento di una formula che è stata rimandata perché Franco Parenti ha perso la voce a furia di gridare la sua disperazione. Raffreddata anche Raffinella Asini, la giovane debuttante che farà la strega e la cui scena iniziale è tutto un urlo. Raffaella, che vedremo benedetta ma con i seni fuori, si aggrappa durante le prove ma dentro non riscalda, carica di maglioni. E' appena uscita dalla scuola del Piccolo e aspetta il giudizio del pubblico con terrore e speranza».

Non ha perso la voce invece Francesca Benedetti, la «Ledi»: una presenza scura tremenda, una nuova Callas piena di temperamenti. Bisogna sentire come dice certe parole. Bravissima, perché questo spettacolo avrà un linguaggio ancor più violento del

primo al Pier Lombardo. E' stata rimandata perché Franco Parenti ha perso la voce a furia di gridare la sua disperazione. Raffreddata anche Raffinella Asini, la giovane debuttante che farà la strega e la cui scena iniziale è tutto un urlo. Raffaella, che vedremo benedetta ma con i seni fuori, si aggrappa durante le prove ma dentro non riscalda, carica di maglioni. E' appena uscita dalla scuola del Piccolo e aspetta il giudizio del pubblico con terrore e speranza».

Non ha perso la voce invece Francesca Benedetti, la «Ledi»: una presenza scura tremenda, una nuova Callas piena di temperamenti. Bisogna sentire come dice certe parole. Bravissima, perché questo spettacolo avrà un linguaggio ancor più violento del

primo al Pier Lombardo. E' stata rimandata perché Franco Parenti ha perso la voce a furia di gridare la sua disperazione. Raffreddata anche Raffinella Asini, la giovane debuttante che farà la strega e la cui scena iniziale è tutto un urlo. Raffaella, che vedremo benedetta ma con i seni fuori, si aggrappa durante le prove ma dentro non riscalda, carica di maglioni. E' appena uscita dalla scuola del Piccolo e aspetta il giudizio del pubblico con terrore e speranza».

Non ha perso la voce invece Francesca Benedetti, la «Ledi»: una presenza scura tremenda, una nuova Callas piena di temperamenti. Bisogna sentire come dice certe parole. Bravissima, perché questo spettacolo avrà un linguaggio ancor più violento del

primo al Pier Lombardo. E' stata rimandata perché Franco Parenti ha perso la voce a furia di gridare la sua disperazione. Raffreddata anche Raffinella Asini, la giovane debuttante che farà la strega e la cui scena iniziale è tutto un urlo. Raffaella, che vedremo benedetta ma con i seni fuori, si aggrappa durante le prove ma dentro non riscalda, carica di maglioni. E' appena uscita dalla scuola del Piccolo e aspetta il giudizio del pubblico con terrore e speranza».

Non ha perso la voce invece Francesca Benedetti, la «Ledi»: una presenza scura tremenda, una nuova Callas piena di temperamenti. Bisogna sentire come dice certe parole. Bravissima, perché questo spettacolo avrà un linguaggio ancor più violento del

primo al Pier Lombardo. E' stata rimandata perché Franco Parenti ha perso la voce a furia di gridare la sua disperazione. Raffreddata anche Raffinella Asini, la giovane debuttante che farà la strega e la cui scena iniziale è tutto un urlo. Raffaella, che vedremo benedetta ma con i seni fuori, si aggrappa durante le prove ma dentro non riscalda, carica di maglioni. E' appena uscita dalla scuola del Piccolo e aspetta il giudizio del pubblico con terrore e speranza».

Non ha perso la voce invece Francesca Benedetti, la «Ledi»: una presenza scura tremenda, una nuova Callas piena di temperamenti. Bisogna sentire come dice certe parole. Bravissima, perché questo spettacolo avrà un linguaggio ancor più violento del

primo al Pier Lombardo. E' stata rimandata perché Franco Parenti ha perso la voce a furia di gridare la sua disperazione. Raffreddata anche Raffinella Asini, la giovane debuttante che farà la strega e la cui scena iniziale è tutto un urlo. Raffaella, che vedremo benedetta ma con i seni fuori, si aggrappa durante le prove ma dentro non riscalda, carica di maglioni. E' appena uscita dalla scuola del Piccolo e aspetta il giudizio del pubblico con terrore e speranza».

Non ha perso la voce invece Francesca Benedetti, la «Ledi»: una presenza scura tremenda, una nuova Callas piena di temperamenti. Bisogna sentire come dice certe parole. Bravissima, perché questo spettacolo avrà un linguaggio ancor più violento del

primo al Pier Lombardo. E' stata rimandata perché Franco Parenti ha perso la voce a furia di gridare la sua disperazione. Raffreddata anche Raffinella Asini, la giovane debuttante che farà la strega e la cui scena iniziale è tutto un urlo. Raffaella, che vedremo benedetta ma con i seni fuori, si aggrappa durante le prove ma dentro non riscalda, carica di maglioni. E' appena uscita dalla scuola del Piccolo e aspetta il giudizio del pubblico con terrore e speranza».

Non ha perso la voce invece Francesca Benedetti, la «Ledi»: una presenza scura tremenda, una nuova Callas piena di temperamenti. Bisogna sentire come dice certe parole. Bravissima, perché questo spettacolo avrà un linguaggio ancor più violento del

primo al Pier Lombardo. E' stata rimandata perché Franco Parenti ha perso la voce a furia di gridare la sua disperazione. Raffreddata anche Raffinella Asini, la giovane debuttante che farà la strega e la cui scena iniziale è tutto un urlo. Raffaella, che vedremo benedetta ma con i seni fuori, si aggrappa durante le prove ma dentro non riscalda, carica di maglioni. E' appena uscita dalla scuola del Piccolo e aspetta il giudizio del pubblico con terrore e speranza».

### Teatro Regio Torino

#### IL CONCERTO SINFONICO

programmato per questa sera è rinviato, causa sciopero a sabato 19 ottobre ore 17

Orchestra del Teatro Regio  
Mozzocoprino Juanita Pomas  
Direttore Filippo Ziganie  
Posto unico Lire 500  
(Biglietteria T. Regio, tel. 548.000)

### TEATRO REGIO TORINO

Stagione Lirica 1974-75

Dal 18 al 27 ottobre

Prelazione per gli abbonati alla stagione precedente

Dal 28 ottobre abbonamenti in vendita per tutti

Informazioni e prenotazioni: Biglietteria Teatro Regio piazza Caviglioglio - tel. 548.000

### Teatro Alceone

da oggi «UNIVERSAL ONLY SEX»

con

Sandy Stewart

Veruska

Cristine Seller

Cristine Belle

Cristine Setz

Gay Ghezzi

il teatro di Gianni Libani

### VINOVO

OGGI GALOPPO

Premio Aspromonte

corsa siepi

Lire 2.100.000

Inizio ore 14,15

### Circo

Darix TOGNI

TORINO - PARCO RUFFINI

Quarta sera ore 21

DEBUTTO

Da domani, tutti i giorni

ore 18, 21 e 24. Domenica

5 spettacoli ore 10, 14, 18 e 21

Scopo: 3000. Spettacolo

Preparazioni: Telefono 337.000

### Le grandi produzioni

domani al LUX

Un fatto di cronaca realmente accaduto.

I giochi proibiti di tre diabolici truffatori.

MICHEL PICCOLI/ROMY SCHNEIDER

In un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD

in un film diretto da FRANCIS GIROD







PRONTO AL DEBUTTO

# SCIREA SI FARA' SENTIRE

Varese rappresenterà l'importante nella carriera di Scirea. Dopo una serie di brillanti prestazioni nelle partite estive e in quelle di Coppa, il giovane libero biancoscuro si affaccia al debutto in serie A.

Nonostante le sue tante ingenuità, Scirea non teme questo momento: «Non tremo», confessa, «al momento di scendere in campo. Il clima è molto pesante e non sono diverso, questo sì, ma ho già disputato nella Juve molte partite accese e una piacevole esperienza me la sono fatta».

Domenica scorsa Spiniola ha sostituito nel difficile ruolo di libero. Come giudica la sua prova?

Scirea: «E' stato semplicemente favoloso». «Afferma: «Non so se quel ruolo è il mio ruolo di sempre. Una prova in più della classe di tutti i giocatori della Juventus».

Come le è sembrata la squadra vista dal di fuori? L'uscita è di sbalzo troppi gol.

«Hanno giocato tutti con grande carattere, cancellando il ricordo della partita di Bologna dove, resto, eravamo stati solo sfortunati. Anche sul risultato della partita, io temevo un po' per un attimo che le gol sbagliati, mi pare che sia un fatto contingente. Le fortune, sifone vuole e quindi certi gol che sembrano fatti, avvengono in modo incredibile. L'importante è creare le occasioni».

Il dialogo si fa difficoltoso. Scirea risponde a monosillabi e quelle poche parole che dice, pronunciate con voce esile.

Il ruolo di libero richiede autorità, ordini, grida in gran voce ai compagni. Come la mette in questa situazione?

Scirea sorride ma abbassa gli occhi: «Solo fuori campo». «Anche se sono così scuro». Alla domenica mi faccio sculture, eccome. Tutto ciò che vedo dentro durante la partita lo sprigiono al momento di giocare. Chiedetelo a Spiniola o a altri».

La difesa, il reparto che più la riguarda da vicino, si è messo in una condizione di grande difficoltà durante la partita. Come la vede?

«E' da due mesi che mi sto giocando su questi livelli, tutta la preparazione che svolgiamo, con due allenatori, è stata fatta in vista di questa partita. Conoscete quest'opinione?»

«Se ne dicono tante, che anche questa può essere una scelta. Chi lo afferma ci conosce, però, la no-



Scirea in allenamento con Viola (F. Stampacchia)

stra è una disposizione che può anche sembrare rischiosa. L'allenamento perfetto è stato fatto in modo che ogni giocatore che aveva abbia il compagno pronto a sostituirlo. Insomma, tutto calcolato, tutto previsto, come in una macchina dal meccanismo perfetto».

Speriamo che il meccanismo non si inceppi. Juve sta spendendo molto. In questa prima partita, regnerà fino alla fine?

«E' da due mesi che mi sto giocando su questi livelli, tutta la preparazione che svolgiamo, con due allenatori, è stata fatta in vista di questa partita. Conoscete quest'opinione?»

Come si inserisce nell'ambiente biancoscuro?

«E' tutto facilissimo. E' bello. Arrivare a questa grande società mi ha dato un po' di timore, ma l'allenamento è stato più facile. Ho visto che tutti lavorano, però, che gran parte del merito spetta ai compagni che mi hanno trattato come un vecchio amico».

Altra domenica finalmente il grande esordio. Cosa le dice la Juve a Varese? Questa volta Scirea si illumina e risponde per un attimo al tradizionale riaspetto: «Non ci sono dubbi. E' una vittoria». «Al vincitore, si giocherà tranquilli, se torneremo il nostro gioco, non sarà certo il Varese a farci paura».

Fabio Vergnani

## IL TORINO CHIEDE AI SUOI TIFOSI

# "Lasciateci lavorare!"

Vecchio campo vecchia storia



Il solito, immutabile «Fidelfia». Puntale come una crisi di governo, scoppia la contestazione dei tifosi che se la prendono con tutto e tutti, anche quando il Torino si trova con tre punti in classifica dopo due partite. Questi tipi del Fidelfia fanno questi tentacoli, anche se sono piuttosto fastidiosi. Il vecchio recinto — carico di gloria e di speranza, di bambini che i nonni portano a passeggio, di gente che lava la macchina, di coppie che di sera si appartano — ospita casualmente la squadra del Torino ed ufficialmente questi hanno critiche rumorose da fare. E' consuetudine antica, vi si ritrovano figure e maschiette che gli anni sfiorano ma che continuano imperterrite a discutere ed a protestare, allentando da nuove leve che insorgono.

«del tempo» Rocco (dopo, «venuti Fabbri, Cacciari, Agropoli, fino al ritorno di «Mondino») si è detto che i giocatori avrebbero lavorato meglio senza questi scomodi spettatori. Ma nessuno degli allenatori ha avuto il coraggio di chiudere i cancelli la faccia a questi «compiccioli» che hanno fatto del Fidelfia la loro arena. Neppure Fabbri, che deve addirittura intervenire per far da paciere tra tifosi e giocatori.

Il provvedimento più logico sarebbe quello di tagliare fuori il pubblico che potrebbe così manifestare la sua eventuale critica, assiduo, nella domenica a pagamento. Ma giocare in condizioni di intimità e ventimillesimi: il calcio non si decide, la gente può continuare a latitare nel lavoro di Fabbri il quale, con molta calma, chiede: «Per piacere, lasciateci lavorare tranquilli. Solo così potremo ottenere i risultati che tutti insieme vogliamo».

Nelle foto: Fabbri e Agropoli, due esponenti della vecchia guardia che alcuni tifosi vorrebbero vedere andare via dal Torino

La rissa fra i tifosi

Durante una normale partita di allenamento Aldo Agropoli «buca» una palla al volo. Nelle sedute infrasettimanali abbiamo visto numerosi presagitori ad errori madornali, da qualche di «collocabili» i giocatori rischiano di più e inevitabilmente, anche, sbagliano. Agropoli era atteso al varco e qualche istante ha colto la prima occasione favorevole per dar gli del «braccio».

Sugli spalti, immediatamente una frattura: insulti, grida, non si viene mai un «ritraccio». Il tifoso che ha urlato per primo viene peraltro accolto di esane bianconero.

L'allenamento insomma è disturbato e, mentre, sotto le tribune la discussione assume sempre più vivaci, i granata possono certamente indifferenti.

L'intervento di Fabbri

Intervento le parti. Il pubblico diventa protagonista ed i giocatori spettatori. Fabbri, sotto il suo «dover» interviene, con calma, per il bene del bene. «Lasciateci lavorare tranquilli, solo così potremo ottenere i risultati che tutti insieme vogliamo».

Il discorso è conciso, ma efficace ed in breve sulle gradinate si riforma ad una situazione di normalità. Successivamente agli spogliatoi Fabbri aggiunge: «Ci sono episodi non dovrebbero accadere e che fanno dispiacere. Io, comunque, mi sono imposto l'autocensura ed ho anche raccomandato ai giocatori di non reagire».

La reazione dei granata

La prima reazione è di Santin che cerca di sminuire l'episodio con una battuta invitando i compagni a seguire le sue. Una frase che non ha avuto il successo sperato. Al momento particolarmente elettrico, Agropoli, invece, chiamando direttamente in causa vorrebbe discutere con i tifosi, Fabbri glielo sconsiglia e chiude l'incidente con il più diplomatico degli interventi.



Mondino Fabbri: «Ragazzi, calmatevi»

MOZZINI in partita a Rivoli

Nel pomeriggio il Torino si allena a Rivoli dove affronta in amichevole la squadra locale. In campo si alterano tutti i componenti della rosa granata, una girandola che servirà a Fabbri come utile indicazione sulla condizione fisica dei giocatori. Nessun problema per Calchi Novati che già nel passato aveva giocato una fetta di stagione. Fabbri punta soprattutto sul recupero di Mondino, che potrebbe ripartire domenica contro il Cesena, per dare maggior scioltezza alla difesa permettendo a Santin di giocare nel ruolo abituale di terzino. Ma anche dal quale dovrebbe sentirsi governato anche il centrocampista, un reparto al quale Santin può dare notevole contributo.

Fuori discussione invece l'indisponibilità di Zaccarelli, il cui ritorno sarebbe prematuro. Per domenica, comunque, Fabbri non sembra intenzionato a modificare ulteriormente la formazione granata: perlomeno fino a quando i risultati continuino a dargli ragione.

Buona notte per Mazzini, bruto nuovo innesco per Santin: il giocatore infatti ha subito una squalifica per quattro turni dall'Uefa, da scontare in competizioni internazionali.

Santin si è mostrato sorpreso dal provvedimento: «Passavo di aver già pagato con l'espulsione. Evidentemente l'Uefa ha inteso il mio atteggiamento: io mi agito e gestisco non per protestare contro la sua decisione, ma per spiegarvi che era la prima volta che mi accadeva».

in due si guadagna il doppio..

# ..prendi Ape per socio

due si guadagna il doppio perché APE CAR è un socio che favorisce sempre per te. APE CAR: con la tua ora, non c'è niente che lo sgomenti. APE CAR: un'ampia cabina, guida a volontà, comandi e strumenti automobilistici. APE: setta il tuo provvedimento: 130 o 600 Kg. perché scegli la soluzione più adatta. APE: aiuta il lavoro raddoppia il guadagno.



PIAGGIO

JUVE  
CAPELLO (squalifica) assente in Scozia

Conferma per Scirea. Il giovanissimo libero biancoscuro domenica in campo e per la terza giornata di campionato. Nella partita di questa mattina al campo Marconi il difensore è rotto alla prova del «mi» e non senza risentire la conseguenza del recente infortunio.

Tennistico il risultato della partita è quello che ha visto i titolari prevalere per 7-2, con tre reti di Cossu, due di Anastasi e una rispettivamente di Pello e Fortino.

Capello, intanto, ha ricevuto la comunicazione ufficiale di aver subito una giornata di squalifica dalla Commissione disciplinare dell'Uefa. Pertanto, non potrà partecipare all'incontro di Coppa della prossima settimana ad Edimburgo contro l'Hibernian. La squalifica è automatica, avendo avuto il giocatore due ammonizioni nel corso della partita contro il Vorwärts.

POCHI LE NOVITÀ A PALERMO

## Tennis "assoluti" largo ai vecchi

Tra le matricole bene solo Occeppo

DALL'INVIATO

Palermo, 17 ottobre. In occasione del 100° anniversario del campionato italiano assoluti di tennis, che si svolgerà sui campi del C.T. Palermo, Favoriti. Ed in vista del fatto che mai sono stati così all'insegna della regolarità. Dei trentacinque iscritti al singolare maschile si è già giunti all'otto giocatori ammessi ai «quarti»: manca nemmeno una testa di serie prescelta dal commissario unico Nanni, che sino a più andare ben fiero della sua scelta.

Fra gli otto big del «secondo» nazionale non si è inserito nessuno dei giovanissimi, ma neanche un al-

mento dei diversi che si è giustamente estrinsecato dalla testa di serie (Mazzoli e Marzano). Dei giovanissimi, Gianni Occeppo, 17 anni, da Canale d'Alba, che gioca a Torino del Circolo della Stampa Sporting di Torino, si è confermato il leader in discussione come il suo titolo nazionale junior) ma si mancano almeno quattro-cinque chili di stazza, e acquisite la necessaria polmonatura. Il prossimo anno resterà ancora in Italia, poi valuterà le offerte giunte dagli Stati Uniti per frequentare l'università di Chicago. Il prossimo anno resterà ancora in Italia, poi valuterà le offerte giunte dagli Stati Uniti per frequentare l'università di Chicago. Il prossimo anno resterà ancora in Italia, poi valuterà le offerte giunte dagli Stati Uniti per frequentare l'università di Chicago.

so avversario ha acquistato una ben diversa padronanza. E' migliorato 30 per cento ha detto il numero 2 azzurro — e può diventare ancora più forte. Il tennis italiano se lo sarà vero cuore. Tra gli altri giovani c'è da segnalare anche Fabbri, Gasparini che ha avuto un buon esordio al Banco Paolo Roda al Gruppo sportivo Lancia di Torino. Ora appare in 1.° e 2.° quotazioni. Il passaggio in 1.° Categoria, forte di una del migliori rovesci fra i giovani italiani. Poi tutto regolare. Fabbri nella vesti di numero 2, e Bertolucci, Bazzani e Zaccarelli a contendersi il posto di numero 3 nazionale.

Rino Cacioppa



## TERZO ATTO - Prosegue la cavalcata vincente della Lancia LO "STRATOCIRO" DEL FRANCESE (E della sua bella navigatrice)

DALL'INVIATO

Milano, 17 ottobre. Il Giro d'Italia sta diventando uno «Stratociro» ovvero una cavalcata trionfale della Lancia Stratos di Jean-Claude Andruet e della sua navigatrice, Michèle Pitt, della «Blanche». Da Torino a Milano — quasi 800 chilometri — la coppia francese è la potente vettura italiana non hanno perso un colpo, vincendo tutte le prove speciali, cioè la Cosma-Sestriere in salita e la gara in circuito di Casale, Imola e del Mugello.

La Stratos è un turbocompressore alla velocità e sicura come i 370 cavalli, mentre chi poteva offrire una valida resistenza si autolimita. A parte il ritiro di Negazzoni e di Merzario, Casoni ha sbagliato da principio a Cavale il calcolo della benzina sufficiente per terminare la prova e Bonomielli ha parlato ieri con la sua Porsche Carrera tutta una serie di note che gli sono andate — per il ritardo a un controllo orario — il crollo dal terzo al dodicesimo posto. Va anche detto che certi interventi di Casoni e di Bonomielli sono per lo meno indegni di professionisti. E' facile accusare l'auto e tutti, mentre — in realtà — bisognerebbe guardarsi allo specchio.

E', questo, un giro automobilistico, ma certe intemperanze dei suoi protagonisti potrebbero trasformarlo in un match di boxe. In Fiat-Abart, Pianta o Barchelli — le cui vetture stanno comportandosi veramente bene — badano soprattutto a se stessi, all'Alfa Romeo Facelli e De Adamich si fanno in guerra la strada spudorata, con il secondo, ormai nessuno più le pensano come

Michele Fenu

### UOMINI E MACCHINE

## Il supporto del mostro viene da un autocarro



Questa è la «030» Pininfarina-Abart e nel riquadro l'equipaggio: Pianta e Bercher. C'è un «mostro» pesante nel mondo dell'auto, 11a cavalletta proprio al tiro d'Italia. Si chiama «030» Pininfarina-Abart. Una macchina che Giovanni Pianta usa per correre «per conto» e per il campionato. È un'ultima cavalletta della gara. «Per essere la prima volta che esce di casa — dice il pilota sorridente — accarezzando un'autoverità che costano della vettura resta — il suo comportamento molto bene». La macchina è, in un certo senso, derivata dall'«02» della berlina originaria ha mantenuto la sua linea. Il motore di 2000 cc è quello della 130 quattro cilindri maggiorata e «lucido» con una preparazione casalinga per ora limitata che comunque consente di sviluppare a 5500 giri 250 cavalli circa. Una delle doti migliori è la possibilità di sviluppare a basso regime di giri (1800) la coppia massima, il pianale è nuovo, quello dell'«02», mentre la maggioranza degli altri particolari è stata reperita in quasi tutta la produzione Fiat.

### A 42 ANNI PERCHÉ E' FORTE

## Il segreto di Defilippi

E' serio, si allena, tenterà di battere Berruti

DAL MOSTRO CORRISPONDENTE

Alba, 17 ottobre. Aurelio Defilippi, noto negli aletistici come «il mancino di Castello», a 42 anni ancora sta vivendo la sua seconda giovinezza. Da lui confermando agli stessi, questa sera, a conclusione di una lunga seduta atletica in palestra con i suoi compagni di squadra: Gallo, Biaggio e Bacco. «Il lavoro in palestra per il titolo di campione italiano nel la sestina dieci anni più giovane, mi sembra di essere ritornato nel '64, all'quando vinsi per la seconda volta il titolo italiano». Lo cosa non ha nulla di miracoloso, ma è solo il frutto di una seria preparazione professionale, a cui Defilippi, da vero sportivo, si sta sottoponendo da alcuni anni. Ci dice l'aspirante al titolo: «Da tre-quattro anni, sotto la guida del prof. Bolla, di Alba, lavoro molto in palestra per quasi tutto l'anno. Durante l'inverno io e i miei compagni facciamo una lunga preparazione precompensata, mentre durante la stagione agonistica alleniamo allenamenti in palestra con le gare e gli allenamenti col pallone. Anche per la finalissima di campionato la preparazione si articola in lunghe sedute in palestra e allenamenti in atletica». Per quanto riguarda la partita di domenica, il capitano della Santostefanesa si è disamorato piuttosto ottimista. «Andremo a Montebelluna — ci dice — per ben figurare e per vincere. La nostra squadra è ben consapevole di essere di fronte ad un avversario molto forte, ben preparato, ma non imbattibile. A Montebelluna abbiamo già vinto nella prima giornata di campionato, battendo Berruti per 11-8. Abbiamo poi perso a Santa Stelena, per 11-7, ma è stata una partita per noi sfortunata. Attualmente tutta la nostra squadra si sta allenando in un periodo di forma e di affiatamento. Cercheremo di vincere anche per soddisfare i nostri sostenitori, che in questi giorni stanno facendo grosse scommesse sull'esito della gara». Quella di Montebelluna sarà quindi una grande finalissima, con Defilippi che dopo vent'anni di attività in prima categoria e almeno altri sessant'anni in seconda, darà ancora del filo del torcere al giovane Berruti, detentore del titolo di campione italiano.



## CASONI stamane 1° a Santa Monica

DALL'INVIATO

Milano, 17 ottobre. Andruet ormai gioca a fare come il gatto con i topi. Siamone sul circuito di Santa Monica, in una giornata finalmente piana di sole, dopo la pioggia ed il maltempo di ieri, ha lasciato una piccola parte del bottino di Casoni, che con una Lancia Stratos a 5500 giri, ha fatto un giro d'Italia ad un rivale. Dopo aver vinto le prime tre prove di velocità, il pilota francese e la sua formidabile Lancia Stratos sono solo più due, e difendendo le forze e difendendo il vantaggio acquisito mettendo il peso sulla coda dei rivali quando lo si temeva l'oblio.

Così, per la 4° prova speciale di velocità su pista, nel circuito di Santa Monica, la Stratos non ha vinto per la prima volta lasciando il successo a Mario Casoni con la Pantera De Tomaso. In realtà Casoni, 35° in classifica generale («Ora mi ritiro», continua a dire il pilota emiliano, ma è sempre in corsa) non può più essere pericoloso. Il risultato della gara ha invece tolto dalla strada di Andruet e della macchina torinese un altro pericoloso rivale: Giovanni che con una altra Pantera era al quarto posto nella classifica generale. La sua vettura, la 455, non è infatti partita bene. Giovanni sin dalla prima tornata è transitato ultimo, passando dal 3° posto al 4° dodicesimo, stamane ha dovuto ritirarsi dalla prova. La sua Porsche blu è partita velocissima, ha distanziato tutti sulla guida era il co-pilota Pina Pica, ma al quarto giro non è più passato dai boxes. C'è stato un momento di panico perché a partita un'autocarro, ma poi abbiamo visto Pica arrivare con i propri mezzi. Era successo che nel tentativo di superare un doppio, la 850 spider del cinese Branger, le due vetture si erano toccate. Pare che Branger non abbia lasciato strada ed è bastato un semplice urto perché la Porsche di Pica si rigirasse su se stessa mentre poi con una rete di protezione.

L'unico che sembra poter resistere al passo della Stratos, anche se ben distanziato, è Schoen, milanese, figlio della nobilissima casata di moda, che guida una Porsche dai colori civettuoli, la quale tuttavia deve aver sotto la veste birichina un motore con i fiocchi.

Della scena sembra quindi essere scomparso anche un altro protagonista, Bonomielli, che poteva rivelarsi un cliente difficile per la Lancia. Il pilota bresciano, che ieri era stato penalizzato ad un controllo orario, passando dal 2° posto al 4° dodicesimo, stamane ha dovuto ritirarsi dalla prova. La sua Porsche blu è partita velocissima, ha distanziato tutti sulla guida era il co-pilota Pina Pica, ma al quarto giro non è più passato dai boxes. C'è stato un momento di panico perché a partita un'autocarro, ma poi abbiamo visto Pica arrivare con i propri mezzi. Era successo che nel tentativo di superare un doppio, la 850 spider del cinese Branger, le due vetture si erano toccate. Pare che Branger non abbia lasciato strada ed è bastato un semplice urto perché la Porsche di Pica si rigirasse su se stessa mentre poi con una rete di protezione.

In classifica generale Andruet è sempre primo con più di mezzo minuto seguito da Schoen, da Pianta che è passato terzo e da Pica. Ora la corsa si trasferisce a Pieve Santo Stefano, dove una prova in salita e quindi al circuito di Magione, vicino a Perugia. Questa sera è previsto verso le 20 l'arrivo al parco chiuso di Vallelunga, dove domani verrà effettuata un'altra prova di velocità.

Cristiano Chiavogatto. Classifica prova speciale del circuito di Santa Monica a Milano di 15 giri, pari a chilometri 33,33: 1. Casoni, De Tomaso Pantera, in 22'11"3, media 141,478; 2. Andruet, Lancia Stratos Turbo a 5500; 3. Schoen, Porsche Carrera RSR a 54"3; 4. Pianta, Abart Pininfarina a 030 a 1'18"6; 5. Barchelli, Fiat Abart X1/8, a 1'22"8; 6. Foleari, Lancia Stratos a 1'33"3.

### Vigilia del Salone di Genova

## La "barca-jet", sarà la protagonista

Quattro gli scafi di serie (Sessa e Rio) che utilizzano il nuovo idrogetto della Piaggio



Settore in crisi oppure ancora in fase di tiro? A questo interrogativo la nautica italiana cercherà di dare una risposta nel prossimo mese di ottobre quando si presenterà in parata al Salone di Genova l'apertura sabato mattina). A giudicare dalle iniziative e dalle nuove barche espone l'industria cantieristica reagisce bene alla generale flessione economica italiana. Gli scafi presentati sono complessivamente oltre 1000 dei quali ben 290 sono nuovi. Un terzo di queste sono imbarcazioni inferiori ai 5 metri di lunghezza, sia a vela che a motore, via barche di ridotte dimensioni destinate ad allargare la diffusione della nautica tra le varie categorie di utenti. Molta è l'attesa per le «barca-jet», cioè barche di gruppi propulsori ad idrogetto. Il maggiore sforzo, coronato da successo è stato compiuto in questa settore, dalla Piaggio i cui «jet» hanno raggiunto ormai il livello più alto di rendimento e utilizzazione e vengono utilizzati da imbarcazioni di vasta produzione in serie come «Gabbiano», «Mambo» (nella foto) e «Kris» della Sessa e i «410» della Ais.

### IPPICA

## Cinque in siepi a Vinovo

Come anche oggi a Vinovo, questa volta sulla pista del galoppo, l'inizio del pomeriggio di gare e Assolo per le 14,30 e si comincia subito con la corsa di maggior rilievo, il Premio Aspromonte (L. 3.500.000, m. 3000) per i quattro anni in siepi. Cinque cavalli alla partenza: Melly (65 Chirini), Gialluia (45 Alberelli), Antagnod (69 Venditti), Gressoney (65 Donati), Vega (65 Serrau). Antagnod e Gressoney sembrano decisamente i migliori, il divario di mesi fa pendere il pronostico più su Gressoney che su Antagnod.

Nel premio Palazzo Madama si presenteranno alla partenza ben 13 puledri di due anni, mentre nel Premio Val Venosta (L. 3 milioni, m. 2200) correranno Kyoto (58 V. Pianta), Genie Celeste (49 Frontini), Small Pucc (47 Castaldi), Joppy (48 Pina). Non facile il compito di Kyoto che deve rendere tanti chili ad un Genie Celeste sempre passivo.

Anche per la riunione di oggi l'ingresso è libero. I favoriti: Gressoney-Antagnod (Premio Aspromonte), L'Orso-Mok (Premio Sciole), Reno-Travale (Premio Palazzo Madama), Genie Celeste-Kyoto (Premio Val Venosta), Pollicarpa-Lower (Premio Mait), Pollicarpa-Gay Gladys (Premio Tre Lamine).

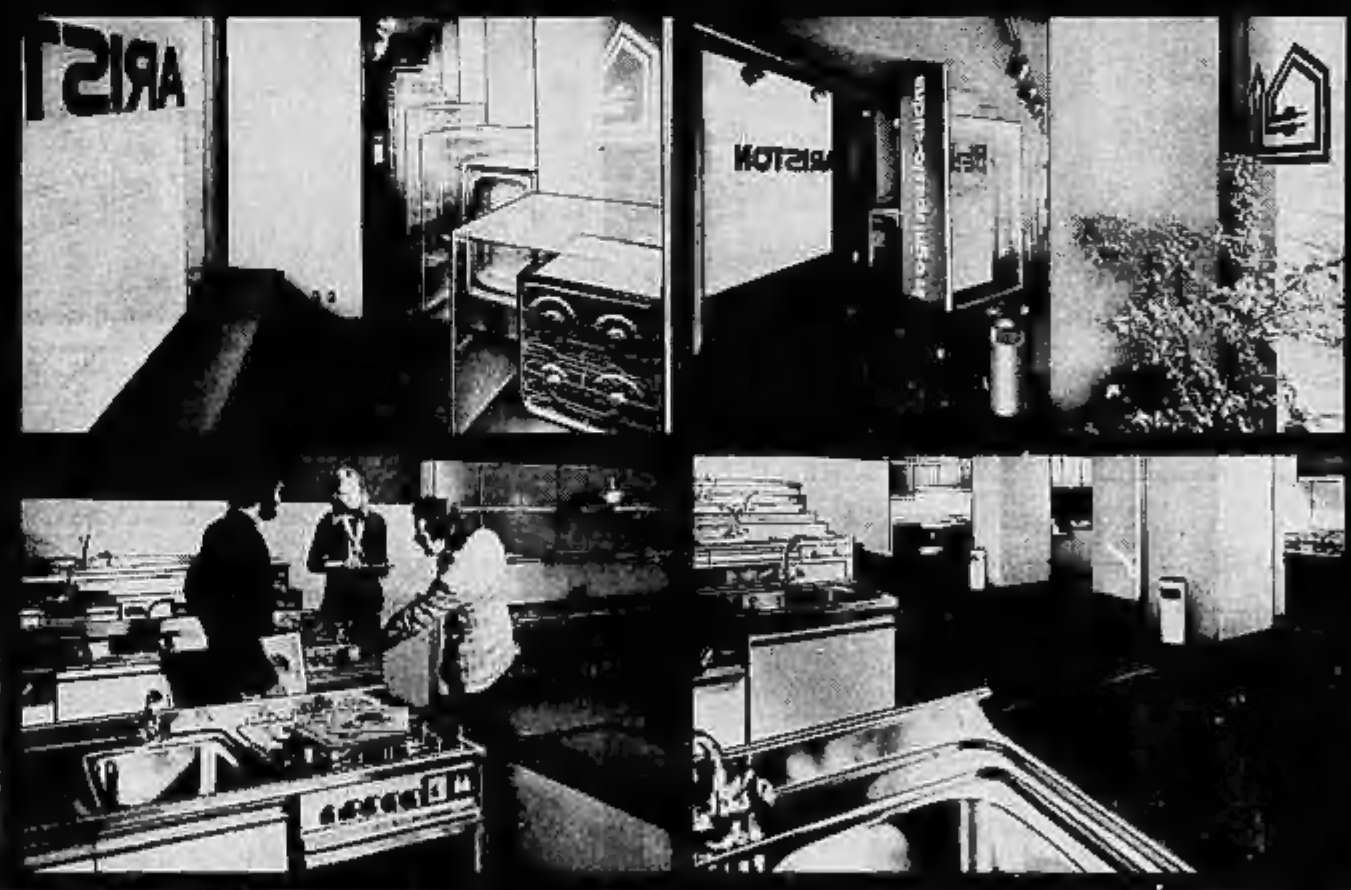
E. F.

ARGUATA SCRIVIA — La Novessa, per la 3° giornata del torneo Barvati, capita sabato 1° gennaio del Torino. La partita sarà disputata allo stadio comunale di Arguata Scrivia, ore 14,30.

PALLAVOLO — La squadra maschile di pallavolo della Alce-Milani Giordani di Novi Ligure, per il campionato regionale ha battuto il Riccione di Acquafredda per 3 a 0.

se siete nell'edilizia o nell'arredamento vi aiutiamo a risolvere i problemi della cucina con..

## tante idee Unibloc allo Show-room Ariston



Show-room Ariston: un ambiente accogliente, centralissimo, comodo. Un'occasione d'incontro (e di servizio) per architetti, ingegneri, operatori del settore edilizio, che vi trovano la possibilità di scambiarsi idee ed esperienze, di confrontare e risolvere insieme i loro problemi professionali. Nello show-room Ariston personale specializzato è a disposizione di tutti - influenti del settore e clienti - per affrontare ogni esigenza di progettazione della cucina. Poi, naturalmente, c'è UNIBLOC. Esposto già montato in



diverse situazioni di spazio e in diverse soluzioni compositive. UNIBLOC dimostra in pratica la razionalità delle sue soluzioni-cucina per le nuove abitazioni, le case-albergo, i villaggi turistici, la seconda casa al mare o in montagna... dovunque è necessario utilizzare al massimo lo spazio.

per risolvere l'arredo-cucina unibloc...ci sta!

TORINO - Via Pietro Micca, 21  
Tel. 531147 - 543888

ARISTON INDUSTRIE MERLONI FABRIANO







## L'Arabia Saudita ritira riserve auree dagli Usa

New York, 17 ottobre. L'Arabia Saudita sta gradualmente ritirando le riserve auree che ha in deposito negli Stati Uniti. Secondo alcune fonti del Dipartimento del Tesoro citate dal «Wall Street Journal», il governo saudita ha prelevato, durante i mesi di luglio, agosto e settembre scorsi, un milione e 900 mila once d'oro, già depositate presso la «Federal Reserve Bank» di New York.

Al prezzo ufficiale di 42,22 dollari l'oncia, il valore del metallo ritirato in Arabia Saudita ammonta a 63,2 milioni di dollari. Un funzionario della tesoreria federale ha detto di ignorare i motivi del trasferimento. Ma il capo di un'agenzia di cambio internazionale di New York, la «Deutsche Bank», ritiene che i sauditi non trovino più tanto sicuro lasciare in America il loro oro, che potrebbe essere soggetto a sequestri in caso di un'aggravarsi della disputa sul petrolio o per altri motivi. Contemporaneamente, il governo dell'Arabia Saudita ha informato le compagnie petrolifere americane partecipanti all'«Arabia» che dovranno subire gli aumenti di prezzo e della royalty decisi durante le ultime due riunioni tenute all'Opec, a Ginevra e a Vienna in settembre. Nel corso di tali riunioni, il governo saudita si era dissociato dagli aumenti decisi dai paesi dell'Opec produttori di petrolio.

Questi aumenti del 12,5 al 14,5 del tasso di royalty a partire dal primo luglio, aumento delle tasse nella misura del 3,5 per cento dal 1° ottobre (faranno passare da 9,45 a circa 9,8 dollari il prezzo medio del barile di greggio, l'Arabia).

## Dall'albergo in fiamme



Scel. Una donna tenta di salvarsi dalle fiamme lanciandosi dal nono piano di un albergo. Nell'incendio, che ha praticamente distrutto tutti i piani alti dell'edificio, sono morte quindici persone; i feriti, molti in gravi condizioni, sono cinquantina (Lip)

## Rifiutato l'assegno di disoccupazione a mondane olandesi

Rotterdam, 17 ottobre. L'ufficio della previdenza sociale di Rotterdam ha respinto la richiesta di assegno di disoccupazione presentata da una donna di 45 anni, che sosteneva di essere rimasta «senza lavoro» a causa della perdita di un appartamento di lusso a causa di un incendio. La donna, che si presentava come «mondane olandese», era stata rifiutata perché non aveva fornito prove sufficienti della sua situazione.

## Rondini a migliaia sorprese dal freddo: un suicidio in massa?

Vienna, 17 ottobre. La decina di migliaia di rondini che vengono a svernare nel paese centro-europeo sono state sorprese dal freddo inaspettato. In alcune zone, si è verificato un suicidio in massa di questi uccelli, che non sono riusciti a sopravvivere alle temperature rigide.

## Bloccati per ora i depositi

# IL BANCO DI MILANO CHIUSSO: IN VENDITA

### L'amministrazione affidata a un commissario nominato dal ministro del Tesoro - La crisi è dovuta a mancanza di liquidità

Milano, 17 ottobre. Il Banco di Milano è ormai quasi certamente chiuso per qualche tempo. Il commissario straordinario, nominato dal ministro del Tesoro, ha bloccato ogni attività dell'istituto in attesa di chiarire la situazione amministrativa. L'aperta crisi del Banco di Milano ha suscitato preoccupazione fra risparmiatori e azionisti, che temono di non poter ritirare i loro depositi e azioni.

La notizia è trapelata ed ha suscitato preoccupazione fra risparmiatori e azionisti alimentata anche dai recenti dissastri del Banco di Sicilia e della finanziaria di Cagliari. E' corsa voce di una imminente moratoria e di una corsa agli sportelli per ritirare i depositi che, si dice, ammontano a 37 miliardi.

E' stato lo stesso consiglio di amministrazione del Banco di Milano che, a questo punto, ha chiesto la nomina di un commissario straordinario. La crisi del Banco di Milano è un piccolo istituto che ha un capitale di 1.500 miliardi. Il Banco di Milano è un istituto che ha un capitale di 1.500 miliardi. Il Banco di Milano è un istituto che ha un capitale di 1.500 miliardi.

## 17 notabili sfidati dal voto del

rag. Umberto Cardano. La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

La lista è formata da 17 notabili sfidati dal voto del...

# LE BORSE: LISTINO DI LOGGI

## Mercato ancora incerto, flessioni

TORINO — La Borsa è rimasta nel dubbio e le quotazioni sono state influenzate dalle notizie relative al Banco di Milano. Il mercato è ancora incerto e si sono registrate alcune flessioni.

## REDDITO FISSO A TORINO

ALIMENTARI		Arvin	1450	8125	Giardini	2430	2570	REXEL 95%	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	7
------------	--	-------	------	------	----------	------	------	-----------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---



